

2013 წლი, 12-18 დეკემბერი

ვაკე 1 ლარი 30 თათრი



ქართული ტენისონერი

№38 (632) გამოცემა 1998 წლის 16

www.axaliganatleba.ge

ერთხელ და სამულამოდ უნდა გავიაზროთ პასუხისმგებლობა სკუთარი თავის, სახელმწიფოსა და მოყვასის ნინახა



რუპრიდის „ქართველი სტუდენტები უცხოთში“ სტუმარი
გივი ლომიძე

გვერდი 2-3

განათლების მიღების მეორე გასაძლებლობა



საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების სამინისტროს ეროვნული სასწავლო გაგების დეპარტამენტი, გაეროვნებული არის უნიცენტის (UNICEF) ფინანსური მოწყელი – განათლების მიღების მოწყელი შესაძლებლობა სოციალურად დაუცველი, ქცევითი აღმდეგობის მძღვანელი და სასწავლო არომატის მიღმა დარჩენილი პაციენტების საქართველოში”.

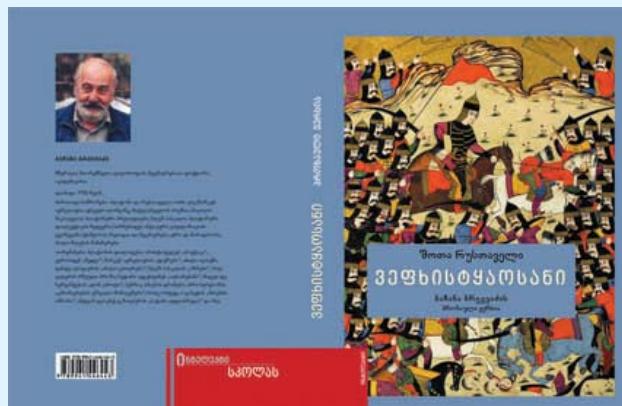
აროების მთავრი იყო სოციალურად დაუცველი, ქცევითი აღმდეგობის მძღვანელი და სასწავლო არომატის მიღმა დარჩენილი პაციენტების ეროვნული მოწყელისა და სამოქამდო გამოხატვის შემთხვევაში, რაც ხელს შეუხეობას მათი განათლების უფლების რეალიზაციის და საზოგადოებრივი მათ წარმატებულ ინტერნაციას.

საკითხით ეცვალი რეალურადის მიზნით, ვეიქნა მრჩეველთა საბჭო სახელმწიფო, არასამთავრობო და საერთაშორისო ორგანიზაციების წარმომადგენლების მონაცემებით, რომლის უცნებისა არომატის არომატის კონკრეტული და ზოგადი ზოგადი იყო.

აროები ცხრა თვის გამოავლობაში მიმღიღერეობდა და მის უკანასკნელი განხორციელდა: სოციალური მიღმა დარჩენილ/დარჩენის რისპის მძღვანელი გამოვლენის გაზისა და ინციდუტიური მოწყელის ანალიზი; უცხოური გამოცდილების ანალიზი; იღენოფილი რისკისაზუსტის დაყოფა შესაბამისი საგანმანათლებლო საჭიროებების მიხედვით; აუცილებელი სასწავლო და საგანმანათლებლო რესურსების ცენტრის განვიზღვრა; რეკომენდაციების შეუზღვება და სხვ. აპელაც გამომიღება, შეიძლო “განათლების მიღების მიღმა შესაძლებლობის” ეროვნული მოწყელის სადისეუსი ღოცებით.

აროების განათლების მიღების სამინისტროს საგანმანათლებლო დანართების მანეჯერის სამსახურის გაზისა შემთხვევაში, აროების პარტნიორის პარტნიორის გარემონტინირების მიზნით მომზადების და საერთაშორისო მომავალის განვიზღვრა.

რ თიგნის თაროს
შემატა ახალი თიგნი
შოთა რუსთაველი
ვეფხისტყაოსანი
გაჩენა ბრეგვაძის
პროზაული ვერსია
სერიიდან
0 ნოვემბერი
სკოლას



ახალი გზა „ვეფხისტყაოსანი“

და ამ, კიდევ ერთი სირიოზული ნაბიჯი „ვეფხისტყაოსანის“ წარითაშობაზე გამოიყენების გზაზე დაგენერირდება: „ინტელექტუალური გამოცდა გამოვლენულ შოთა რუსთაველის არამას გაჩენა ბრეგვაძის პროზაული ვერსიით“.

ეს არის ზედმინებით ზუსტი, დადას მარსიმალურად მიახლოვაზული ტექსტი, რომელიც ყველა სიტყვა გასაგებია. ასეთ დოკუმენტის მიზნით მიმღები მიმღები უცნების გარემონტინირების მიზნით გამოიყენება. სხვ წინაშე თარგმანის გარემონტინირების მიზნით გამოიყენება.

ფაც - 15 ლარი

გვერდი 5

C M Y K

ერთხელ და სამუღამოდ უდია გავიაზროთ პასუხისმგებლობა
საკუთარი თავის, სახელმწიფოსა და მოყვასის ნინაშვილი



ରୂପକାଳିକ ପତ୍ରର ପରିଚୟ

— გამარჯობა გივი, პირველ რიგში, გაგვა-
ცანი შენი ბიოგრაფია...

– უკირველეს ყოვლისა, მზნდა დიდი ძაღლობა გადაგიხსდოთ ჩემდა, მისდა ინტერესისათვის, თქვენს გაზიერი რუბრიკის სტუმრად რომ მომინევით. ჩემი მოკლე ბიოგრაფია ასეთია: 2000 წელს დავამთავრე ხარაგაულის №3 საჯარო სკოლა. ვისარგებლებ შემთხვევით და თქვენი გაზიერის საშუალებით, კიდევ ერთხელ, უდიდეს მაღლობას გადავუხდი ჩემი სკოლის საყუარელ მასწავლებლებს.

ჯერ კიდევ მეტებსე კლასში ვიყავი, როცა მოვინათლე. სწორედ ამ პერიოდიდან გამიჩნდა სურვლი, სკოლის დასრულების შემდეგ, სწავლა თბილისის სასულიერო სემინარიში გამეგრძელდა, ასეც მოხდა. სემინარის დასრულების შემდეგ, 2004 წელს, სწავლა თბილისის სასულიერო აკადემიაში გავაგრძელე, რომელიც 2005 წელს, პირადი თხოვნის საფუძველზე, ორი მიზეზის გამო დავტოვე. პირველი გახლდათ ის, რომ სწავლის დონე და პროფესიონალურობა აღმოჩნდა იგივე, რაც სასულიერო სემინარიაში. დრო უფრო ძვირფასი იყო ჩემთვის, ვიდრე კიდევ 5 წელი აკადემიაში სწავლა. მეორე მიზეზი (რომელიც პირველთან არსებით კავშირშია) გახლდათ ის, რომ მე და ჩემმა მეგობრებმა აკადემიაში დავსივთ რაძენიმდე საკითხი, კერძო, სწავლის უფრო მაღალი ხარისხის, კვალიფიციური პროფესიონერის მოწვევის და მთლიანობაში, სამაცნიერო დონის ამაღლების შესახებ. აგრეთვე შევქმენით სტუდენტური წერე, რომელიც საქართველოს მართლმადიდებელ ეკლესიაში არსებულ პრობლემებს სწავლობდა და მასზე ღიად და გამბედავად საუბრობდა. სამწუხაროდ, ჩვენი კითხვებიც და სურვილებიც (იმისათვის, რომ სასულიერო სასწავლებელში და ასევე მთლიანად ჩვენს ეკლესიაში არსებული პრობლემების მოგვარების გზებს გვეყენა), რათა უკეთესი აწმყო შექმნილიყო, როგორც სასულიერო სასწავლებელში ასევე ჩვენს ეკლესიაში) მხოლოდ სურვილებად დარჩა, რის გამოც მე და ჩემი მეგობრები იძულებული გავხდით, პირადი თხოვნის საფუძველზე, სასწავლებელი დაგვეტოვებინა.

— Տասե՞նցալցեծուն ճատկացքին Շըմթց, ուղողացուն Շըսանցալցաւ, ցըրմանունի ցայթց-ծացրց. Թուամից անժմիցուն շնուցըրսուցուն Շըսաեց

- როგორ ფიქრობ, საქართველოში და
საზღვარგარეთ რამდენად მოთხოვნადი

გიური განათლების დონე საქართველოში და ევროპაში? ზოგადად, როგორ შეაფასებ საქართველოში არსებულ სასულიერო განათლების ხარისხს, ევროპაში არსებულთან?

ରୀତ ଶେର୍ବେଦା ତୋରଣଗୁଡ଼ିରୀ ଗାନ୍ଧାତଳ୍ଲେବିଦି
ଫୋନ୍ଗେ ସାଜ୍ଞାରତତ୍ତ୍ଵେଲାମ୍ବି, ସାମନ୍ଦ୍ରଶାରାନ୍ଦ, ଆରି
ମେରିଓ, ଅର୍ଚ ଲେଖି ସାକାରବିଏଲାନ୍ତ ଗ୍ରାହେଶ ଶାର୍ମିଳା
ଅଲ୍ଲେମଦ୍ଦେ ଅର୍କେବ୍ୟୁଲ୍ଲା କ୍ଷାରତୁଲ୍ଲା ସାଲ୍ପତ୍ରିଲୋ
ଗେଲାନ ସାନ୍ତାବ୍ୟେଲ୍ଲାବି ଡାକାଲା ଆକାଶେମିଯୁର୍ବନ
ଫୋନ୍ଗେ ଗାମନୋରିହେବାନ. ଏହି, ଡିଫିନ୍ଲାଇମ୍, ଗାନ୍ଧିକୀ
ରନ୍ଦେବୁଲ୍ଲାର ସାଜ୍ଞାରତତ୍ତ୍ଵେଲାମ୍ବି ସାପାତ୍ରିରାର୍କ୍ଷା
ପଦାଳିତ୍ରୀକ୍ରିଯିତ ଏବଂ କରିନୋରିତ୍ରୀତ୍ରୀବିଦି ଗ୍ରେମନ୍ଦ୍ରେନ୍
ବିଦି କାରିକୋଟିର. ସାଜ୍ଞାରତତ୍ତ୍ଵେଲାମ୍ବି ସାପାତ୍ରିରାର୍କ୍ଷା
ଅର୍କେବ୍ୟୁତିବାଦ କେଲାନ ଶୁଣ୍ଠିଲି ଆକାଶେମିଯୁର୍ବନ ସାଲ୍ପତ୍ରି
ତିଲୋମେତ୍ୟୁଗେଲାନ ଗାନ୍ଧାତଳ୍ଲେବି ଗାନ୍ଧିତାର୍କ୍ଷାବାସ
କ୍ଷେଣ୍ଟେବୁଲ୍ଲା କରନ୍ଦେଲ୍ଲାମ୍ବି ନିନାଶେ ମହିନ୍ଦାନ
କ୍ଷାରତତ୍ତ୍ଵେଲାନ ଏବଂ ଡାକାଲା. ଶେଇଲ୍ଲେବା ତିକ୍କେବା, ରମ୍ବ
କ୍ଷେଣ୍ଟାଫାସବ୍ରା କ୍ଷେପଣ୍ଯେବିମ୍ବି, ମତଲାନାନ୍ଦ ମାରତଲମା
ଅଲ୍ଲେମଦ୍ଦେଲ କ୍ଷେଣ୍ଟେବାଶେବି, ମେଚ୍ଚିନୋର୍କ୍ଷେବିଲାମାଫି ଉର୍ବନ
ତଗବାରି ଶିଥି ଏବଂ ନିର୍ଭରତ୍ୟୁଲାନବା ଆଶୀର୍ବାଦବିତା
ଦାଶାରାମିତାମ୍ବି, କ୍ଷେଣ୍ଟେବାଶେବି, ତୋରଣଗୁଡ଼ିରୀ

გიას, როგორც მეცნიერებას, ერთ-ერთი უმნიშვნელოვანესა ადგილი უჭირავს. ამ მხრივ არსებობს მრავალსაუკუნოვანი სამეცნიერო ტრადიცია, გამოყდილება, ცოდნის გადაცემის უწყვეტი ჯაჭვი, რაც დღეს ლოგიკურად ქმნის იმ ოპტიმალურ სივრცეს, სადაც თეორეტული მოვის, როგორც ერთ-ერთი მდიდრი მეცნიერული დისცილინის, მრავალმხრივ შესწავლა იმართდება.

— როგორ ფიქრობ, რამდენად მნიშვნელოვანია რელიგიის სწავლება სკოლაში, რა დოზით, ფორმით ან მიმართულებით უნდა ჟეკითავაზოთ მოსწავლეებს რელიგიური აღზრდა... ვინ უნდა ასწავლოს რელიგიას სასწავლოდ დანერგებულებაში? დამეტანხმება ალბათ რომ ხშირად რელიგიას ასწავლიან ის ადამიანები, რომლებიც თავად არ არიან რელიგიურები, რამდენად გამართლებულია ასეთი დამკიდებულება?

– სამწუხაროდ, საქართველოში არსებობს

ასეთი ტენდენცია – როცა რელიგია ისწავლება არა ისტორიულ ჭრილში, (მაგალითად, როდის წარმომადგრენენ რელიგიები, ვინ არანა მათი ავტორები, რა სწავლებას მოიცავენ ისინი) არამედ, უმეტესწილად, სკოლებში მიმდინარეობს მართლმადიდებლობის, პირდაპირი გაეგძით, ქადაგება, მცდელობა იმისა, რომ არამართლმადიდებელი მოსწავლე გახსაღონ მართლმადიდებელი, რაც უდიდესი შეცდობა და იმთავითვე სხვა რელიგიებისა და მათი წარმომადგენლების მიმინდობრებისა და ბაპისტისპირების ბაძებს. მსგავსი ეტაპის გავლის შემდეგ, უკვე ახალგაზრდები უნივერსიტეტებსა თუ მის შემდგომ, საზოგადო მოღვაწეობაში გამოიჩინებიან შეუწინარებლობით „სხვის“, ანუ უკვე მათი გაეგძით „უცხოსადმი“, კერძოდ, არა ქართველისა და არა მართლმადიდებელისადმი. ბუნებრივია, როდესაც საქართველოში წამყვან საღვთისმეტყველო სასწავლებლებში, სანქუხაროდ, არ არსებობს აკადემიური თუ სწორი მეცნიერული გამოცდოლება, ჩნდება კითხვა: როგორ უნდა მოხდეს რელიგიის პედაგოგების სწორად მომზადება ან გადამზადება? ჩემი აზრით, სკოლაში უნდა ისწავლებოდეს რელიგიების ისტორია და არა მარტო მართლმადიდებლობა. ამისათვის კეთილი ნება კი უპირველესად საქართველოს საპატიორქოში უნდა დაიბადოს, რათა ეკლესიში განათლება პრიორიტეტი გახდეს, საამისოდ კომპეტენტური ადამიანები უნდა შეიჩინენ. საღვთისმეტყველო სასწავლებლის სელმძღვანელი უნდა იყოს ნასწავლი, კომპეტენტური, აკადემიური ცოდნის მქონე პიროვნება. ამის შემდეგ გახდება შესაძლებელი არა მარტო სკოლებში, არამედ მთლიანად საზოგადოების ყველა სპეცირმი (სადაც რელიგიას რიმე სახის შეხება და დანიშნულება აქცევს) რელიგიის და რელიგიურობის ნორმა-ლური სახით ფუნქციონირება.

ნინაპირობა – ნდობა და ნაცნობობა. სამწუხაროდ, ქართული საღვთისმეტყველო ბიძლიოთები ძალიან მნიშვნია. საქართველოს ეკლესის მხრიდან არ მიმდინარეობს აქტიური მუშაობა და თანამშრომლობა, თუნდაც ხელნაწერთა ინსტიტუტთან, რომელიც უდიდესი საღვთისმეტყველო ცოდნის კერაა, სადაც ინახება უმრავავი ქართული საღვთისმეტყველო ხელნაწერი, ძველი ქართული თავმცირების სირთულიდან, სომხეთიდან, ბერძნულიდან, ყველაზე გვიან, მეშვიდე საუკუნიდან და ბერძნული. მსგავს შესაძლებლობებს, რომ ასეთი დიდი საუნჯე გქონდეს და მას არ ესხვილო, ხელიდან არ გაუშვებს გერმანიის საუნივერსიტეტი და საეკლესიო ხელმძღვანელობა. სწორედ ასეთმა უინტერესობამ, ჩვენი საკუთარი ნარსულის გაევთოლების გაუთვალისწინებლობამ, მათმა არასწორმა რეფლექსიამ და მხოლოდ განსხვავებული სასმისებით წინაპრების სადღევრძელოების მირთმევამ მიგვიყვანა იმ სტადიამდე, რომელშიც ერთც და ბერიც კიმყოფებით.

– სწავლის პერიოდში, სასწავლებლიდან, ალბათ, სხვა ქვეყანაშიც მოგინია წასვლა, რამ მთხვედინა მოგზაურობისას ყველაზე დიდი შთაბეჭდილება?

– გერმანიაში უკვე 5 წელია ვცხოვრობ. ამ პერიოდში, რა თქმა უნდა, მქონდა საშუალება სხვა ქვეყნებშიც მემორზაურა. ვნახე რამდენიმე ქვეყანა. გავეცნი მათ კულტურას, სალხს, საზოგადოების მოწყობის ფორმებს, იდეებს და ინტერესებს. განსხვავებით სხვა ქვეყნებისგან ყველაზე დიდი განცდა, რომელიც დღემდე არ მშორდება, იყო ისრაელში მოგზაურობა. ეს იყო ყველაზე დიდი სიამოვნება, მენახა ადგილები, სადაც მაცხოვარი დაიბადა, წმინდა საბა განწმენდილის ლავრა პალესტინაში, ქართული ჯვრის მონასტერი იერუსალიმში, სადაც ჩვენი წინაპრები უდი-

– ისევ აიხშტეტის უნივერსიტეტს დაუზურუნდეთ. როგორ ხდება სტაცენდიტების და გრანტების გამოყოფა უცხოელი სტუდენტებისთვის (ზოგიერთ ქვეყანაში სტაცენდიტები გამოიყოფა საკონკურსო საწყისებზე ნიჭიერი სტუდენტებისთვის უშუალოდ სასწავლო დაწესებულებების მიერ, შენ შემთხვევაში როგორ არის). რა პრივილეგიებით სარგებლობენ წარჩინებული სტუდენტები?

- დიახ, დაფინანსების მრავალი ფორმა
- სტიპენდია იმდენი მაქს, რომ შემიძლია

— გივი, შენ სასულიერო პატივის დატოვების ერთ-ერთ მიზნზად სწავლის და სწავლების დაბალ ხარისხზე და არაკეთლიფურიური კადრების არსებობაზე საუბრობ. რა შეეღმისავ მეგობრებთან ერთად ვატარებ. საინტერესოა მათი აზრის მოსმენა, მათი კულტურის შესახებ ცოცხალი ინფორმაციის მიღება. მიყვარს მათთან ერთად ლუდის მირთმევა.

გიძლია მიამზო აიტექტის სასწავლო პროგ-
- როგორ ფიქრობ, საზღვარგარეთ მიღე-

კულტურული მემკვიდრეობის განვითარების უზრუნველყოფა. აյ სუკულენტია პირადი ნაცონაბოსის საფუძველზე გახდე თეოლოგიის პროფესორი, რასაც ვერ ვიტყვი საქართველოზე, სადაც საღვთის-მეტყველო სასწავლებელში ლექტორად ან მის დეკანად დანიშვნის შემთხვევაში ერთადერთი მუშაობის და სუკულენტული სუკვამეს იცის, რომ როდესაც საქართველოს კათოლიკოს პატრიარქი წმინდა ამბობის ხელაა, 1921 წელს, გერმანიის საელჩოს საქართველოში, ქართველი სტუდენტის და დღეს უკვე წმინდა მღვდელმონაში გრიგორ ფერაძის გერმანიაში

କାନ୍ତବିଜ୍ଞାନ ପର୍ଯ୍ୟାନ ପର୍ଯ୍ୟାନ ଉଚ୍ଚଶାସ୍ତ୍ରାଳ୍ୟ

სასწავლებლად გაგზავნის შესახებ წერდა, აღნიშნავდა, რომ: „ფერადე პირველი თეოლოგია, რომელიც გერმანიაში მიდის, შემდეგ კი სხვებიც გაცემებიან მის კვალს“ (ციტატა მოყვანილია თამარ ჭუმბურიძის წერილიდან, გრიგოლ ფერაძის ცხოვრების და მოღვაწეობის შესახებ. უურ. არტანუჯი. თბ. 2003. N. 11, გვ. 99.). შეიძლება ითვას, რომ მც. ამბროსის სიტყვები წინასწარმეტყველებას შეიცავდა და მოხდა ისე, რომ გერმანიაში და ზოგადად, დასავლეთში, უკვე რამდენიმე ადამიანი სწავლობს თეოლოგიას. ეს ძალზე მნიშვნელოვანია ჩვენი ქვეყნისთვის. განსაკუთრებით იმ დროს, როცა საქართველოს საპატრიარქო, ჩვენს ქვეყანას სამართლიანი გააზრდულობრივ რუსეთისკენ მიაქანებს. სამწუხაოდ, საქართველოს ეკლესიაში იესო ქრისტეს ფიგურა დღემდე ბოლომდე არ გააზრდებულა. ჩვენი ეკლესია, ორივე ფილტვით – ძველი აღთქმითა და რუსული „მართლმადიდებლობით“ სუნთქვას. თუ დაუუკირდებით, აღმიგაჩენთ კიდევ სამწუხაორა, რომ ევანგელიზაცია, ანუ წმიდა წერილის სწორი გააზრდა, დღემდე ვერ მოხდა საქართველოში. ეს უკვე ევროპის ქვეყნებმა გაარცეს. მაგალითად ლუთერის რეფორმაციამ განსაზღვრა გერმანიის ამ ტიპის სახელმწიფოდ ჩამოყალბება, რომელსაც მსოფლიოს მრავალი სახელმწიფო შენატრის. თუ ევროპა და განსაკუთრებით გერმანია, დღეს, ასე ძლიერია, რა თქმა უნდა,

გარკვეულწილად ეკლესიის დამსახურებაცაა
სწორებ რომ მთელი სამოქალაქო აზროვნება
ადამიანის უფლებები, სახარებისეული პრინ-
ციპების და ღირებულებების შესწავლის, მათ
სწორად რეფლექსის შექმნების დამატებით
ამიტომაც ევროპულ აზროვნებაში ცენტრა-
ლური ადგილი ადამიანის უფირაგს და არა რაი-
მე სხვა მეორეხარისხოვან საგანს. აგრეთვე
არ უნდა დაგვაგინყდეს, რომ საქართველო
განიცადა სხვადასხვა ქვეყნების ინტერესების
გავლენა, მათი უღლის ქვემ ცხოვრება. ამას-
თანავე, ჩვენ გამოვტოვეთ ბევრი რამ, მათ შო-
რის საეკლესიო რეფორმაციები, განმანათ-
ლებლობის პროცესი. აუცილებლია, საზოგა-
დოება უფრო წიგნიერი გახდეს. სხვა შემთხვევ
გაში საქართველოს მომავალს ვერ ვხედავ.

— ଡାକମୂଲିକ୍, ସାହିତ୍ୟାବଳୀରେ ମିଶ୍ରନାମଙ୍କଣ
ଅଧିକାରୀ, ପାଠ୍ୟବିଷୟରେ ମହିଳାଦି ଜୀବନକୁ ପାଠ୍ୟରେ
ଅନୁଭବ କରିବାକୁ ପାଠ୍ୟରେ ମହିଳାଦି ଜୀବନକୁ ପାଠ୍ୟରେ
ଅନୁଭବ କରିବାକୁ ପାଠ୍ୟରେ ମହିଳାଦି ଜୀବନକୁ ପାଠ୍ୟରେ

სისხლის გადასაცემო სამინისტრო უკუნი უკუნებას:

- სამზუაროდ, უნდა ვთქვა, რომ ჩევ ბევრი რამ უნდა ვისწავლოთ. უნდა დასრულდეს ქართული სადღეებრძელოებით ტრაბახი ერთხელ და სამუდამოდ უნდა გავიაზროთ საკუთარი პასუხისმგებლობა როგორც საკუთარი თავის, ასევე სახელმწიფოსა და მოყვა-სის ნინაშე.

გაკა ყიფიანი



გადაღებულია პალესტინაში, წმიდა საბა განწმენდილის ლავრაში სადაც ქართველები მეხუთე საუკუნიდან მოღვაწეობდნენ

კოცენტრაცია

განათლების რეფორმირების მიზნის ული მართვის პროგლემები

7 დეკემბერს, ობილისის კლასიკური გიმნაზიის საქართველოს განათლების მეცნიერებათა საზოგადოებრივი აკადემიის სამეცნიერო კონფერენცია – „საქართველოში განათლების რეფორმირების მეცნიერული მართვის პრობლემები“.

კონფერენცია მეცნიერებათა საზოგადო-
ებრძოვი აკადემიის პრეზიდენტმა, პროფე-
სორმა **მამუკა თავესლიძემ** გახსნა. მან ა-
ნიშნა: „სამეცნიერო კონფერენცია ძალიან
მნიშვნელოვან დროს ტარდება, მაშინ როდე-
საც ჩვენი საზოგადოებრიობა, ქვეყანა, ერთ-
ცვლილებების მოლოდინში და ღირებულებე-
ბის გადაფასების პერიოდშია“.

სამეცნიერო კონფერენცია პლენარული და
სექციური სხდომების ფორმატში წარიმართა.
დამსწრე საზოგადოებას მიესალმენ: განათ-
ლებისა და მეცნიერების მინისტრის მოადგილე
თამაზ მარსაგიშვილი; საპატრიარქოს განათ-
ლების ცენტრის თავმჯდომარე, რესტავრატორ
მიტროპოლიტი მამა ოთანე; აკადემიის საპატიო
პრეზიდენტი, აკადემიკოსი ნათელა ვასაძე.

ნათელა ვასძებ: „მინდა უდიდესი მაღლიერებულება გამოიწვია აკადემიის აღიარებისთვის. დაფუძნდის დღიდან, 20 წლის განმავლობაში, იყო აქტიურ საქმიანობას ეწეოდა. სამწუხაოდ, ბოლო წლებში აკადემიის ასპლოუტური იგნორირება მოხდა, ისევე როვორც განათლებაში – მეცნიერების. ჩვენ მომდვალში აუცილებლად აღვადგენო მეტად საჭირო ლონისძიებას, რომელსაც ერქვა – „დაალოგი მინისტრთამ“, აქ იქნება გულაბდოლი საუბრების საჭირობოროტო საკითხებზე. 20 წლის განმავლობაში ჩვენი აკადემიისთვის ერთადერთი იმედი და დასაყრდენი იყო პატრიარქის მხარდაჭერა. ამიტომც ჩვენმა აკადემიამ საქართველოს პატრიარქი ერთსულოვნად აღიარა თანამედროვე პედაგოგიკის კლასიკოსად. დოდი მადლობა მინდა გადავუხსდო სამეცნიერო კონფერენციის მონაბილეებს და დამსწრე საზოგადოებას მობრძანებისთვის. განსაკუთრებით კი, ჩვენი აკადემიის დაფუძნებლებს და ერთგულ ნებრებს, აკადემიკოსებს: **ანზორ ხელაშვილს და ოთარ შორიდანას“.**

სამეცნიერო კონფერენციაზე მომხსენებლები მსმენელთა წინაშე საინტერესო მოხსენებებით წარდგნენ. ფილოსოფიის მეცნიერებათა დოქტორომა, პროფესორმა რეზონ ბალანჩივაძემ მოხსენებაში – „განათლების რეფორმის შექმნადილები“ საკუთარი პოზიცია მნიშვნელოვანი და კრიტიკულად გამოხატა: „განათლების რეფორმამ და მასზე დახარჯულმა მილიონებმა, არაფერი სასიკეთო არ მოუტანა ჩვენს საგანმანათლებლო სისტემას. ვფიქრობ, ამის უმთავრესი მიზეზი იყო ის, რომ განათლების სამინისტროს არ ჰქონდა მეცნიერულად დასაბუთებული და სთანადოდ არგვებითირებული განათლების კონცეფცია. მანაც რას ვალობით და რა მიღოლოთ? უნდა

პრობლემები, დაწყებული იქნავთ, თუ როდის უნდა დაგვინეროთ სკოლაში სწავლება, როგორ დავტვირთოთ ბავშვი... დამთავრებული იმით, რა და როგორ უნდა ვასწავლოთ, როგორ ჩარგმართოთ ზნეგობითი აღრიცხად და ა.შ. ამის გა-სარკევება ფუნდაციანთური ფსიქოლოგიური კვლევა საჭირო, ხოლო ამისთვის კი – სულ ცოტა ფსიქოლოგიის ინსტიტუტი, რომელიც სამწარიდ, სამი წლის ნინ დაინურა.

პროფესორი ავთანდილ ასათიანი („პედა-
გოგიური მეცნიერება და უმაღლესი სკოლა“) უმაღლეს სკოლებში არსებულ პრობლემატი-
კას შეეხო: „საქართველოს უმაღლესი განათ-
ლების სისტემაში მიმდინარე რეფორმების
შინაარსი, მიმართულება და დინამიკა მრა-
ვალ არასასარბიელო კითხვას ბადებს. სამ-
ნებაროდ, წლების განმავლობაში რეფორმის

სწავლება ხელს უწყობს მოსწავლეებში ზო-
გადასასწავლო უნარებისა და ჩვევების ფორმი-
რებას. სკოლის საბაზო საფეხურზე მიზანებ-
ნონილად მიგვაჩინა სავალდებულო საგნად ინ-
ფორმატიკის საფუძვლების შემოტანა. თანა-
მედროვე მოთხოვნების თვალსაზრისით, მოს-
წავლები საბაზო საფეხურის დამთავრების
შემდეგ უნდა ფლიდენ ინფორმატიკის საბა-
ზო და სამუშაო მიზანების მიზანის მიზანის

მაკა ყიფიანი

მინანქის ხელოვნება



ხელმისა ჯერ კიდევ
ხარმართული ხანიდან შემორჩენილ, სხვა-
დასხვა ფუნქციის მქონე საგნებში იკვეთდა.
სამარხებში ნაპოვნი სამკაულები, საყ-
ფაცხოვრებო და სარიტუალო დანიშნულე-
ბის ნივთები გამოიჩინევიან კომპოზიციური
სრულყოფილებითა და ორნამენტის სიმდიდ-
რით. ჭედურობა, ძირითადად, ვერცხლზე და-
ოქროზე სრულდებოდა. ფერადოგანი გამისა-
გასამდიდრებლად მასში ძვირფასი ქვები
შექვერნდათ. ჭედურობაზე ფერთა სიუხვის
მოთხოვნილება გარკვეული წინაპირობა იყო.
რომელმაც მოგვიანებით, ქრისტიანულ სამ-
ყაროში, საფუძველი შეუქმნა მინანქრის გა-
მოყენებას.

ქართული ტიხერული მინანქრის განვითარების საწყისად VIII საუკუნე ითვლება. ჩვენამდე არ არის მოღწეული მანამდე არსებული არც ერთი ძეგლი. ძეგლი ქართული მინანქარი VIII-XV საუკუნეებს მოიცავს და მხატვრული ღირსებით, მრავალფეროვანებით, სიმძიდიდრითა და რაოდენობით მსოფლიოში ერთ-ერთი მნიშვნელოვანი და გამორჩეულია. სტილისტური თავისებურებებისა და აშკარად თვითმყოფადი ევოლუციის მიუხედვად, ქართული ტიხერული მინანქარი მანაცმელიდროვადა დაკავშირებული ბიზანტიურთან. საქართველოსა და ბიზანტიას შორის საუკუნეების განმავლობაში არსებობდა მჭიდრო პოლიტიკური, სარნმუნობრივი და კულტურული ურთიერთობა. შესაბამისად მათ შორის ხდებოდა მილწევებისა და გამოცდილებების გაზიარება. გარდა ამისა, მინანქარი თავისი პორტატულობის გამო საქართველოში მრავლად შემოდიოდა. ბიზანტიული იმპერატორები ხშირად და უხვად აჯილდოებდნენ ქართველ კურაპალატებსა და მეცენატებს მებრძი განეული დახმარებებისათვის. სწორედ ამიტომ, საქართველოს ხელოვნებისა სახელმწიფო მუზეუმში, ქართული ტიხერული მინანქრის გვერდით დიდი რაოდენობითაა დაცული ბიზანტიური ტიხერული მინანქრები, დაწყებული IX საუკუნიდან – XII საუკუნით დამთავრებული. არცთუ მცირე რაოდენობისა ბიზანტიური მინანქარი ამეობს ხახულის კარედის (ცენტრალურ ნაწილსაც). და მაინც, ბიზანტიასთან ახლო კავშირის მიუხედავად, ქართულმა ტიხერულმა მინანქარმა განვითარების საკუთარი გზა განვლო.

შეუა საუკუნეების ქართულ მინანქრულ ხე-
ლოვნებაში, ისევე როგორც ბიზანტიურში,
ტიხირული მინანქრის ტექნიკა დომინირებს.
ტვიფრული მინანქრის ერთადერთი ნიმუში, ნ.
კონდაკოვის მიერ XIII-XIV საუკუნეებით და-
თარიღებული მიქელ და გაბრიელ მთავარან-
გელოზების ხატი ჯუმათის ეკლესიიდან, და-
კარგულია. ქართული და ბიზანტიური ტიხირუ-
ლი მინანქრები, როგორც წესი, კეთდებოდა
მაღალი სანჯიო იქროზე ან ოქროსა და ვე-
ცხლის შენადნობზე ე. ნ. ელექტრონზე, რაც
მინანქარს უფრო მაგარს ხდიოს. ქიმიკის ი-
ტანუალების მიერ ჩატარებულმა ექსპერ-
მენტებმა (შესრულებული აქვს X-XI საუკუნეების ქართული ტიხირული მინანქრის ასლები) შ.
შ. ამირანანგილს საშუალება მისცა, გამოყენების
თა ქართული მინანქრის ზოგიერთი თავისუ-
ბურება. კერძოდ: ხორცისფერი ტონის გად-
მოცემისას ღვინის ან ლილისფერი შეფერი-
ლობის გამოყენება, ესლოდენ დამახსასიათებე-
ლი ქართული ტიხირული მინანქრისთვის, ად-
გილობრივი ნედლეულის, შავი ქვის ანუ მან-
განუმის, გამოყენებით აისხნება. ი. ტარუაშვი-
ლის ექსპერიმენტი ასევე ეხება ფირფიტაზე
ოქროს ტიხირების ვერცხლის წყლით, ცივი წე-
სით, მირჩილვას. რთულია იმის გარკვევა, ეს
ხერხი მხოლოდ საქართველოსთვის იყო დამა-
სასიათებელი თუ ბიზანტიაშიც გამოყენებო-
და, მაშინ, როცა საყოველთაოდ ალიარებული
მოსაზრებით, ფირფიტაზე ტიხირების საბო-
ლოო ფიქსირება ცეცხლის გამოყენებას
ითხოვდა. ამას ემატება ისიც, რომ ჩვენამდე
მოძრეულია უშუალოდ ამ ტექნიკის გავრცე-
ლების პერიოდში მცხოვრები და ამ პროცესე-
ბის თვითმხილველი ბერი თეოფილეს (XII) მი-
ერ აღწერილი ტიხირული მინანქრის დამუშავე-

ძველი ქართული ტიბრული მინანქრები
წარმოადგენდნენ ცალკეულ ფირფიტებს, მე
დალიონებს და ჯვრებს, რომლებიც ამჟამები
ძველ ხატებს, ხელნააწერთა ყდების მოჭედი-
ლობებს და ა. შ. მათ, როგორც წესი, შემოუყვა-
ვებოდათ მარგალიტის მნერივი. ეს მცირე-
ზომის ნამუშევრები ჭედურობასთან ერთა-
კომპოზიციურ მთლიანობას ქმნიან. ქართუ-
ლი მინანქრული ხელოვნების თემატიკაში შე-
დის ქრისტეს, ღმრთისმშობლის, წმინდანთა
და მოციქულთა ცალკეული გამოსახულებები
ბი მკერდამდე ან მთელი ტანით, ასევე სუურე-
ტური კომპოზიციები. მინანქარში გავრცე-
ლებული ჯვარცმის, ასევე წმ. გიორგის სა-
ნაულების ამსახველის სცენები.

რელიგიური სიუჟეტების მქონე მრავალ-
რიცხოვანი მემკვიდრეობისაგან განსხვავდე-
ბით, საერო ხასიათის ნამუშევართა რაოდე-
ნობა მნირია, მათი წარმომავლობის გარკვე-
ვა კი რთული. საგანგებო ყურადღებას იმსა-
ხურებს რელიგიურ თემაზე შექმნილ მინანქ-
რულ ნამუშევართა მინანქრისავე ორნამეტ-
ტული დეკორი. ზოგჯერ ის ფაზურული აგ-

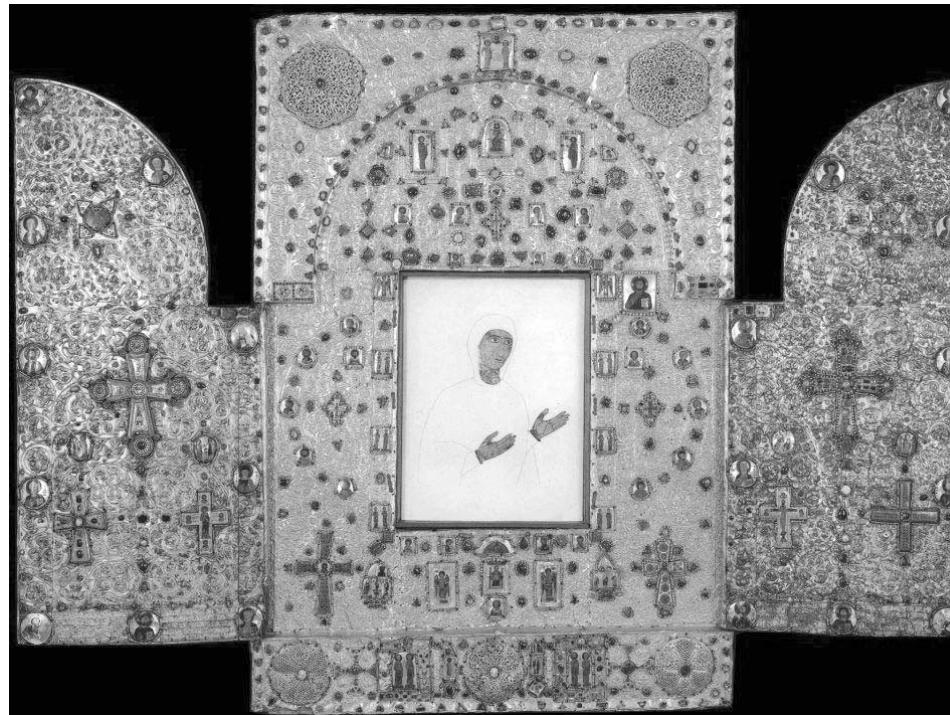
მოსახულების სამკაულად ნარმოგვიდგენ
ზოგ შემთხვევაში კი, როგორც დამოუკიდ
ბელი ორნამენტული მორთულობა. მაგალ
თად; ორნამენტული ჯვრები ან ფირფიტები
ხახულის კარელზე.

უძველესი ქართული ტიხირული მინანქრები ბი VIII-IX საუკუნეებით თარიღდება: ხახული კარებზე მოთავსებული კვადრიფოლიუმი ჯვარცმის გამოსახულებით (VIII საუკუნე) მედალითინები მარიამისა და ნნ. თევდორე გამოსახულებით (IX საუკუნე), ასევე მარტო ლის „ვედრება“ (IX საუკუნე) და სხვ. სწორი ამ ძეგლებს გულისხმობენ სპეციალისტები როცა მიუთითებენ, რომ მინანქრული ხლოვნების პირველი ანთროპომორფული ძელები საქართველოში გვხვდება. ამის მიზე ბიზანტიაში გამდინარებული ხატმებრძლეობა იყო, რომელიც არ შეხებია საქართველოს. X-XIII საუკუნეებში ქართულმა მინანქარმა თავისი განვითარების მნვერვალს ძალია. სწორედ ამ პერიოდში იქმნება უამრვი ფირფიტა თუ მედალიონი. ამ პერიოდში სიმდიდრისა და ბრნინვალების თვალსაჩინოებისთვის მხოლოდ ხახულის კარებიც სამარისია, რომელიც სამეცნიერო ლიტერატურაში ტიხირული მინანქრის „შუზეუმის“ სახლითაა ცნობილი. ალსანიშვანია ისიც, რხახულის კარების ჩასადგამი ხატის დვითი შობლის გამოსახულება მსოფლიოში ყველზე დიდი მინანქარია. მინანქრებს შორის ყველაზე გვიანია ორი ფირფიტა ნნ. გიორგის გმოსახულებით. ისინი XV საუკუნეზე ადრელი არ უნდა იყოს. შემოქმედებათი ძიება შხრივ ამ ფირფიტებში ახალი არაფერმულცა პეკარად ჩანს ქართული მინანქრუს ხელოვნების მაღალი დონე მისი არსებობა ბოლო ეტაპზეც კი.

XV საუკუნიდან საქართველოში ტიხირუმ
მინანგრის ტრადიცია დავინიყებას მიეცა
ამის გამომწვევ ერთ-ერთ მიზეზად შეიძლება
დავასახელოთ მუსულმანური აღმოსავლეთის
თის განუწყვეტელი აგრესიით შექმნიდა
მწვავე პოლიტიკური ვითარება. ამ ავბედი
მა საუკუნეებმა თავისი კვალი დაატყო ზოგად
და ძართულ სელოვნებას და მით უფრო ძალის
ნახეარს, როგორც ერთ-ერთ ყველაზე ძველი
რადღირებულს.

კუნების ტიხირული მინაქრის ზუსტ ასლებს. ზუსტი ასლების გვერდით სრულდება მათი ვარიაციებიც, რომლებიც ერთი შეხედვით შე- უმჩრეველი, მცირედი ნიუანსებით განსხვავ- დებიან ორიგინალისაგან. ეს შეიძლება იყოს ოდნავი ცვლილება დამუშავების, ტიპაჟის და ფერთა განანილების მხრივ. რა თქმა უნდა, ძველი ნამუშევრების ასლები და ვარიაციები არ საჭიროებენ დიდ შემოქმედებით ფანტაზი- ას. შესაბამისად, ისინი ნაკლებად იძლევან საუკუთარი შესაძლებლობების გამოვლენის საშუალებასაც. შეა საუკუნეების ასლებისა და ვარიაციების პარალელურად თანდათანო- ბით ხდება თემატური სპექტრის გაფართოე- ბა. რელიგიურ მოტივებთან ერთად ჩნდება სა- ერო ხასიათის ნამუშევრებიც: დეკორატიული კომიზზიციები, სამკაულები... აյ თსტატი შე- მოქმედებითად სრულად თავისუფალა. ყვე- ლაფერი მის შესაძლებლობებსა და ფანტაზია- ზეა დამოკიდებული. ბუნებრივია, ამან განა- პირობა ახალი ფორმების ძიება. წარსულის მემკვიდრეთა გვერდით გამოჩნდნენ ხელოვა- ნები, რომლებიცაც ტრადიციული მინანქრის პარალელურად საფუძველი ჩაუყარეს ნოვა- ტორულ იდეებს. ახალი გამოსახველობის ძი- ებაში ისინი მიმართავდნენ იმ მხატვრულ ხერ- ხებს, რომლებიც ფერწერისთვისა დამახასი- ათებელი. ფერთა გამაში მრავლად არსებული სუფთა ფერების გვერდით გვხვდება მათი გრადაციებიც. ზოგან მკვეთრად მოსაზღვრუ- ლი, ზოგან კი ერთმანეთში გადაღვენთილი ფერები ძალიან ინტენსიური და აქტიურია. ტიხერული მინანქრის ტექნიკაში ფერწერუ- ლობის პრობლემა თანამედროვე მოვლენაა. ტიხერული მინანქრის გვერდით დაწყება ფერ- წერული მინანქრის გამოყენება. იგი ჯერ კი- დევ შეა საუკუნეებში იყო ცნობილი, მაგრამ სქართველობი მაინცდამინც არ განვითარე- ბულა. მას ფრაგმენტულად მოიცვდა ტიხერუ- ლი მინანქრის მეთიოდი სასის მოდელირებაში შუქ-ჩრდილის ეფექტის მიღწევის მიზნით. დღესდღეობით კი, კონკრეტული მხატვრული ჩანაფიქრიდან გამომდინარე, ფართო მნიშვ- ნელობა მიღილ. ზოგი ისტატის ნამუშევარში ტიხერული მინანქრათან ერთად ფერწერული მინანქარი დიდი უფლებით სარგებლობს, ზო- გის შემოქმედებაში კი სულაც ნამყვანი ხდება. თანამედროვე სტილის მიმდევრები მის სა- ქართველოში გავრცელებას ლიტველ რიმას ბურნეკას სახელს უკავშირდებან, რომლის მო- ნაფეხები ზაზა ლოდია და გოგა კუპრაძე იყვ- ნენ. ფერწერული მინანქარი ტექნოლოგიუ- რად ზუსტად ტიხერული მინანქრის მსგავსია, მხოლოდ იმ განსხვავებით, რომ ტიხერებით იზოლირებულ უჯრედში თავსდება არა ერთი ფერის მინანქრული მასა, არამედ გვერდიგ- ვერდ იდება 3-4 და ა. შ. სსვადასხვა, ერთმანე- თის მონათესავე ფერების ნახევარტონები. დღესდღეობით საქართველოში, როგორც ძველი ტრადიციის მიმდევარი, ასევე ნოვატო- რი მრავალი ისტატი მუშაობს. თაბამად შეი- ლება ითქვას, რომ მინანქრის ხელოვნება ჩვე- ნი დროის ერთ-ერთი ნამყვანი დარგია. მისი ტექნოლოგიის შესწავლა ყველასათვის ხელ- მისაწვდომი და ერთი შეხედვით, მარტივი გა- მოდგა, რამაც დიდი საფრთხე შეუქმნა ძველ- თაგანვე საამაყო და სანაქებო ტრადიციის წარმატებულობის წარმართვა.

ა ასალი ტექნიკითა და მარკოსახვის ახალი სერბებით თანამედროვე ოსტატები საეროს-თან ერთად რელიგიურ სიუსეტებსაც ქმნიან. მათი ნაწილი წარმოდგენილია გულსაკიდის სახით ანუ შენარჩუნებული აქვთ სამკაულის ფუნქცია. დიდი რაოდენობით სრულდება ხატებიც. მათი განხილვა-ანალიზი არა მხოლოდ თანამედროვე ქართული მინანქრის ნოვატორული იდეებისა და მასტერული მეტყველების გამოვლენის შესაძლებლობას იძლევა, არამედ, ამავე დროს, ძველ, ტრადიციულ ხირისძონას აარევოთ კამპრისას ამონ კავკასია.



სასახლითი გამოცვალი

სიჩქარეა 28/ნმ, ხოლო მდ. სანის – 0.58/ნმ. გამოცვის, რომ წყლის ხარჯი ყოველ 16მ-ში მდ. შუასათვის 90მ³, ხოლო მდ. სანისთვის 22,5მ³ ანუ 4-ჯერ ნაკლები.

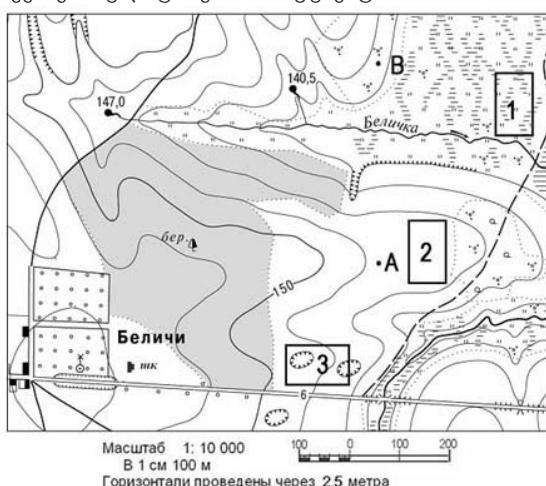
მაშასადემე, უფრო წყალუხვია მდინარე შუა. ამიტომ უფრო მძლავრი ჰიდროლეგტროსადგურის აშენება სწორედ ამ მდინარზეა შესაძლებელი.

ბევრი საინტერესო ამოცანის ამონენა შეიძლება ჰორიზონტული გამოყენებით, რომელიც ტოპოგრაფიულ რუკებზე ადგილის რელიეფს ასახავენ. ჰორიზონტული, იგივე იზოტიფი, შეკრული მრუდი ხაზია, რომლის ყველა ნერტილი ფონზე იზოტიფი ზედაპირიდან ერთსა და ამავე სიმაღლეზე მდებარეობს. თქვენი პატარა ოვალმაც კი, ერთი ჰორიზონტალია და ბევრშეტრიხოს, ბევრი ინფორმაცია შეიძლება მოგვნონდოს, მაგ. რუკაზე რელიეფის ფორმაზე, მის ირინტაციაზე სივრცეში, სიმაღლეზე ზღვის დონიდან, მოხაზულობასა და ზომებზე. თუ ამ სურათს კიდევ ერთ-ორ ჰორიზონტალს დავუმატება, რომელიც ცნობილ სიმაღლეზე გადაან, მაშინ რუკის მიხედვით შესაძლებელი იქნება დავადგინოთ ხმელეთის რელიეფის შედარებით უფრო მსხვილი ფორმის სიმაღლე და მიმართულება, მისი ფერდობების დახრილობა და მიმართულება, ასევე ტერიტორიის ფარგლებში აბსოლუტური სიმაღლე და ადგილის ნებისმიერ წერტილებს შორის შეფარდებით სიმაღლები.

ჰორიზონტულებით გამოსახული რელიეფი პირველი შეხედვით თითქოსდა თვალსაჩინოდ არ ასახავს ტერიტორიას, მაგრამ დაკვირვებისა და ვარჯიშის შემდეგ იგი მნიშვნელოვანი ინფორმაციის წყარო ხდება. სწრაფად რომ გავერცეთ რელიეფის ხასიათში, რუკაზე უნდა ვაპოვოთ ამ ტერიტორიაზე ყველაზე დაბალი ადგილები. მთავრი მოძებნა ადვილია დინარების, ტებების, მინდვრების, ჭაობების და სხვ. ობიექტების მდებარეობის მიხედვით. შემდეგ ვაკე-დაბლობი ადგილებიდან თანდათან გადავდივართ შედარებით მაღალ ადგილებში. ჰორიზონტალების სახის მიხედვით ვადგენთ რელიეფის ფორმების სახით, მაგ. ქვაბულია თუ ბორცვი, ხოლო სიბრძის მიხედვით – ფერდობების ხასიათსა და მათ დახრილობას.

დავალება №6

დაადგინეთ, რუკაზე 1, 2 და 3 ციფრებით აღნიშნული რომელი უბანი გამოდგება ყველაზე მეტად საფეხბურთო მოედნის მშენებლობისთვის. თქვენი პასუხის დასასაბუთებლად მოიყვანეთ სულ მცირე ორი არგუმენტი.



ინფორმაცია



კურდელაურის საჯარო სკოლის მოსწავლეთა თვითმმართველობის მიერ ამავე სკოლის მოსწავლებისათვის (I-XII კლ) გამართა კარნავალი, რომელიც მიზნად ისახავდა მოსწავლებისათვის ცხოვრების გახალისებასა და გალამაზებას.

ულამაზეს ფორმაში გამოწყობილი წყვილები მოუთმენლად ელოდნენ დანიშნული დღის დადგომას.

ამონაზერი მე-10 კლასის მოსწავლე სოფო თათარაშვილის დღიურიდან: „ცოდნის ტაძრისაკენ მომავალ ბილიკს დავადექი. სკოლაში

კარნავალი 2013

ბანალური და გაცემითი ყოველდღიურობა დამხვდა. სკოლის ნელთბილ კედლებში უცებ გაარა ექვსმა გაკვეთლმა და დღის მთავარი რელაქსაციის – კარნავალის დრო დადგა. სამის ნახევარი იყო, როდესაც ბავშვები საკარნავალოდ მორთულ აუდიტორიაში შევედით. იქ მეორეთმეტე კლასის მოსწავლები დაგეხვდნენ, ისინი მღეროდნენ და მხიარულობდნენ. მათი „უინი“ ჩვენი კლასის თვისაც გადამდგრი აღმოჩნდა. ერთ ფურცელზე დგომისას ცეკვები ძალზე ესთეტიკური და ლამაზი მომეჩვენა.

სადღესასწაულოდ გაფორმებულმა დარბაზმა და ორგანიზატორების ჩაცმულობამ ბავშვები მხიარულ განწყობაზე დააყენა. ამას დაემატა კარაოკე ცეკვები, სიმღერები და როლური თამაშები. გამოვლინდა ნომინაციაში გამარჯვებული წყვილები, რომელთაც გადაეცათ სიგელები. კარნავალის დახურვამდე ღონისძიების ჩაცმულებიც (ანა ჩიფაშვილი, ლიკა ციტელიშვილი, ქეთი მახნიაშვილი, ნაული შილდელაშვილი) შეუძლენენ მონანილებას, რომელთაც საბოლოოდ მთელი დარბაზი შეუძროდა. ასე მოულოდნელად შეიქმნა



ნა სკოლის „ფლეშმობი“. ღონისძიების ბოლოს კარნავალის მონანილებმა მაღლობა გადაუსადეს დამსწრე საზოგადოებას აქტურობისა და მხიარულებისთვის.

სამეურვეო საბჭოს თავმჯდომარე ლალი სუხიტაშვილი შთაბეჭდილების ნიგნში წერს: „მოსწავლეთა

მიერ შესრულებული თითებით ცეკვა კარნავალის კულმინაციად იქცა. ბაგბეგებმა დადგებითი ემოციებით აღსაუსებებმა დატოვეს დარბაზი“.

ნაცეკა შილდელაშვილი
კურდელაურის საჯარო სკოლის სამუალო საფეხურის თვითმმართველობის თავმჯდომარე

შემოქმედებითი უნარების ცარმოსაჩენა



ქალაქ თბილისის №219 საჯარო სკოლამ (დირექტორი – შალვა ხუციშვილი) ტრადიციას არც წელს უდალატა და „შემოდგომის ზეიმი“ საგულდაგულოდ მორთულ-მოკაზმულ ჩვენი სკოლის დარბაზი, გაკვეთილების შემდეგ, დაწყებითი კლასების (I-IV) მოსწავლების მიზანილობით გამართა. თითოეულ კლასში ნარმოადგინა ხარ-

თა და ბარაქით დამშვენებული შემოდგომის კუთხე – ხალხური რენვის ნიმუშები, ფარდაგები და ხალიჩები, ხილი და ბოსტნეული, ჩურჩხელები, ყვავილები და ფერადფოთლიანი ხის ტოტები...

თავზე ფერადი ყვავილებით მონწყლი გვირგვინებითა და მერდზე ხილის ემბლემებით დამშვენებული გოგონ-ბიჭები წარდგნენ მა-

უნარებისა და უიურის წინაშე.

ზელა დელავდა, მოსწავლებიცა და დამრიგებლებიც. I კლასმა (დამრიგებელი – ციცინო ფიფაშვილი) ნარმოადგინა რაჭა, II კლასმა (დამრიგებელი – ნანული ბიჭაშვილი) – აჭარა, III კლასმა (დამრიგებელი – ნანა ქაცანაშვილი) – ქართლ-კახეთი, ხოლო IV კლასმა (დამრიგებელი – ნინო ტაგაშვილი) – მთიულეთი და კახეთი.

მოსწავლეთა საკონცერტო ნომრებს – ლექსს, ცეკვასა და სიმღერას აფასებდა უიური შემდეგი შემადგრებობით: მაა კუდუხოვი (სასახლეო დარგში დირექტორის მოადგილე), თამარ მაისურაძე (მათემატიკის მასწავლებელი), ინა რთველაძე (ქართული ენისა და ლიტერატურის მასწავლებელი), ნინო დარსალა (მანდატური). ზეიმის ესწრებოდნენ: სკოლის დირექტორი, მშობლები, მასწავლებლები, სამეურვეო საბჭო და სკოლის მოსწავლეთა თვითმმართველობა. ზეიმი გაიხსნა სიმღერით „რა, კარგია, შემოდგომა“. ბავშვებმა თავი გამოიჩინეს ხალხური სიმღერითა და ცეკვით. კლასები ერთმანეთს შეეჯიბრნენ ლექსის მხატვრულ კითხვაში, სიმღერასა და ხალხურ ცეკვებში.

უიურმ გამარჯვებულები გამოავლინა: პირველი ადგილი მენინგა მესამე და მეორე მესამე ადგილი პირველ და მეორე კლასებს ერგო.

ზეიმის დასასრულს მშობლებმა დიდი მაღლობა გადაუხადეს მუსიკის მასწავლებელს, ქალბატონ ცოური კუტიაშვილს, ცეკვის მასწავლებელს, ქალბატონ ხათუნა მძლეულს და კლასის დამრიგებლებს ასეთი ლამაზი ზეიმის მოწყობისა და მათ შევილების შემოქმედებითი უნარების ნარმოჩნდებისთვის. იმედი გამოთქვეს, რომ მომავალშიც არაერთი შემეცნებითი ხასიათის მხიარული ღონისძიება ჩატარდება.

მარინა ავთრიაშვილი
კრთული ენისა და ლიტერატურის მასწავლებელი



იცოდეთიანი

ბავშვებსაც გეუძღიათ დიდი საქმის კათება

2013 წლის 21 ნოემბერს, თბილისში, სასტუმრო „ბაზალეთში“ ჩატარდა კატასტროფის რისკის შემცირების სანაცვლების პროექტის შემაჯამებელი კონფერენცია, რო-

მელმაც მიმოიხილა პროექტის ფარგლებში მიღწეული შედეგები. მასში მონაწილეობდა პროექტში ჩატარული ყველა მხარე: საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების



სამინისტრო, შს სამინისტრო, გაეროს ბავშვთა ფონდი – unicef, ევროკომისის ჰუმანიტარული მისია, ასევე მასნაცვლებლები და მოსნაცვლები საქართველოს სხვადასხვარევინიდან – სულ გამარჯვებული 10 სკოლა. მათ შორის, დუშეთის №1 საჯარო სკოლიდან მიწვეული ვიყავით ჩვენ, როგორც პროექტის ხელმძღვანელები და X კლასის მოსახლე გორგი ჯანიაშვილი. კონფერენციაზე წარმოდგენილი პროექტი სახელწოდებით „ჩემი სკოლა – გუმინ, დღეს, ხალ“ გამარჯვებულ 10 პროექტს შორის მოხვდა.

ყველაფერი კი დაწყუყი იმით, რომ კონფერენციამდე ერთი თვით ადრე დუშეთის №1 საჯარო სკოლაში ჩატარდა მასნაცვლებლთა ტრენინგი კატასტროფის რისკის შემცირების სანაცვლების თემატიკურზე, რომელსაც უძლევბოლა გეოგრაფიის დოქტორი, მასნაცვლებლთა პროფესიული განვითარების ეროვნული ცენტრის ტრენერი, ბუნებისა და გეოგრაფიის სახელმძღვანელობის ავტორი, ქალატტონი მაის ბლიასტი. სწორებ ამ დროს განხდა აროექტის შექმნის იდეა, რომელშიც გამოიყენეთა სკოლის წინაშე მდგარი საფრთხეები (მეწერი, საინკუველმა გრუნტის წყლების დინება, ფეთქებად-საშიში ზონა). პროექტი ჩართულმა მასნაცვლებებმა და მოსნაცვლებმა – მარიამ ნამგალურისა, ეთერ ციგორშვილმა, ანნა მუშკუდიანნმა, ნატო კარიაშვილმა, ნათია ციგრიაშვილმა, გორგი ჭანიაშვილმა, გორგი ფოთოლაშვილმა, გორგი ქეგიშვილმა, შოთა ხულუზაურმა, ვახო ბან-

დუშეთის მართულებმა და მასნაცვლებებმა და მოსნაცვლებმა – მარიამ ნამგალურისა, ეთერ ციგორშვილმა, ანნა მუშკუდიანნმა, ნატო კარიაშვილმა, ნათია ციგრიაშვილმა, გორგი ჭანიაშვილმა, გორგი ფოთოლაშვილმა, გორგი ქეგიშვილმა, შოთა ხულუზაურმა, ვახო ბან-



ცურმა, მარიამ შერმადინმა, ბარბარე მაისურაძემ, თემურ გარსმაშვილმა, ელინე ჯავახიშვილმა, ცოტნე უამუტაშვილმა, მედეა სინჯარძემ, საბა ბენუაშვილმა, ანნა ელიაშვილმა, მარიკა შარიშვილმა, ნუცა ჭინჭარმვილმა, გვანცა ხუცეშვილმა – ამ პრობლემების ამასხველი ფოტო და ვიდეომასალა მოამზადეს.

პროექტის მონაწილეებმა დამარცხებისათვის განცხადებით მიმართეს ქალაქ დუშეთის მუნიციპალიტეტის გამგებლს, ბატონ ვაჟა ჩხიხველს და საქართველოს პარლამენტის დუშეთის მარიორტარ დეპუტატს, ბატონ ირაკლი ტრიპოლისის, რომელთაც, თავის მხრივ, წერილით მიმართეს საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების სა-

მინისტროს. პროექტზე მუშაობა ჯერ არ იყო დამთავრებული, რომ სკოლაში მოვიდნენ და ადგილზე გაეცნენ შექმნილ პრობლემებს განათლებისა და მეცნიერების სამინისტროს ინფრასტრუქტურის წარმომადგენლები და დაგვიპირდნენ, რომ სკოლის პრობლემები მოგვარდება და პროექტი დაფინანსდება. გვინდა მადლობა გადაეუზოროთ რაიონის ხელმძღვანელობას ამ დახმარებისათვის.

მოსნაცვლებმა ირწმუნეს, რომ ბაჟშებსაც შეუძლიათ დიდი საქმის კეთება.

მარიამ აკებილი, მანანა შალავალი, დაუშეთის №1 საჯარო სკოლის პროექტის ხელმძღვანელები

კათილერაბილებით გაჯერებული პროცესირეალიზაცია

სულ ახლახან, 16 ნოემბერს, სოფელ ვარიანში იაკობ გოგებაშვილის სახელ-მუშეულში კიდევ ერთი დიდი ღონისძიება ჩატარდა. იაკობ გოგებაშვილის სახელმობის საქართველოს პედაგოგთა კავშირის საბჭომ (თავჯდომარე – აკადემიკოსი გარი ჩაფიძე) ქვეყნის დანართობის და საუკეთესო პოლიტიკის და სახელმობის სახელმობის შემცირებითა და მედლებით.

რუსთაველთა შორის იყო ქალაქის 23-ე საჯარო სკოლის დაწყებითი კლასების პედაგოგი ნათელა ჭინჭარაშვილი, რომელმაც უდიდეს პატივად მიიღო ეს ჯილდო და მადლობა გადაუხადა ყველას საკუთარი დამსახურების ალიარებისთვის.

მაღალპროფესიონალი პედაგოგი და შესანიშნავი პიროვნება – ასე იცნობენ სკოლასა და ქალაქში 40 მოსნაცვლიდან ნახევალბატონს, რომელიც 1969 წლი-

დან დღემდე, განათლების სისტემში მოღვაწეობს. გზა რთული და სიანტერესო იყო, მით უმეტეს უკანასკნელ ათწლეულებში საგანმანათლებლო რეფორმებისა და პოლიტიკურ დაულაგებლობის შამს, მაგრამ მასნაცვლებელი არასოდეს დაბნეულა, არასოდეს უწუნულია, არასოდეს დაუყრის ფარ-ბაბილო... მაშინაც კი, როდესაც სადამრიგებლო კლასში 40 მოსნაცვლიდან ნახევალბატონ მეტი ზოგჯერ მშიერი მოდი-

ოდა სკოლაში. იგი ასეთ დროს ჩანთიდან იღებდა თავის მცირე ულუფას და ყველას უყოფდა, თუნდაც სულიერების გადასარჩენად.

უდიდესი სითბო, ზურნეა, სიკეთე და კეთილშობილება ახლავს ნათელა მასნაცვლებლის პედაგოგიურ საქმიანობას თითოეულ მოსნაცვლებას. მას ზოგჯერ, უნებურად, ბავშვები დედას ეძახან. ის წელს უკვე კიდევ ერთ მე-4 კლასს აცილებს მაღალი კლასებისაკენ და როგორც ყოველთვის, დიდი ტკივილითაც.

საქართველოს განათლებისა და

მეცნიერების სამინისტროსგან მიღებული მედლები, საგვერბი, სხვადასხვა პროექტების ავტორობა, საჩვენებელი გავლენილები, ლია გასვლითი ღონისძიებები, შემცირებით-აღმზრდელობითი შეხვედრები, საღამო- დან უკვე კიდევ ერთ მე-4 კლასს აცილებს მაღალი კლასებისაკენ და როგორც ყოველთვის, დიდი ტკივილითაც.

საქართველოს განათლებისა და

მეცნიერების სამინისტროსგან მიღებული მედლები, საგვერბი, სხვადასხვა პროექტების ავტორობა, საჩვენებელი გავლენილები, ლია გასვლითი ღონისძიებები, შემცირებით-აღმზრდელობითი შეხვედრები, საღამო- დან უკვე კიდევ ერთ მე-4 კლასს აცილებს მაღალი კლასებისაკენ და როგორც ყოველთვის, დიდი ტკივილითაც.

საქართველოს განათლებისა და

მეცნიერების სამინისტროსგან მიღებული მედლები, საგვერბი, სხვადასხვა პროექტების ავტორობა, საჩვენებელი გავლენილები, ლია გასვლითი ღონისძიებები, შემცირებით-აღმზრდელობითი შეხვედრები, საღამო- დან უკვე კიდევ ერთ მე-4 კლასს აცილებს მაღალი კლასებისაკენ და როგორც ყოველთვის, დიდი ტკივილითაც.

საქართველოს განათლებისა და

მეცნიერების სამინისტროსგან მიღებული მედლები, საგვერბი, სხვადასხვა პროექტების ავტორობა, საჩვენებელი გავლენილები, ლია გასვლითი ღონისძიებები, შემცირებით-აღმზრდელობითი შეხვედრები, საღამო- დან უკვე კიდევ ერთ მე-4 კლასს აცილებს მაღალი კლასებისაკენ და როგორც ყოველთვის, დიდი ტკივილითაც.

საქართველოს განათლებისა და

მეცნიერების სამინისტროსგან მიღებული მედლები, საგვერბი, სხვადასხვა პროექტების ავტორობა, საჩვენებელი გავლენილები, ლია გასვლითი ღონისძიებები, შემცირებით-აღმზრდელობითი შეხვედრები, საღამო- დან უკვე კიდევ ერთ მე-4 კლასს აცილებს მაღალი კლასებისაკენ და როგორც ყოველთვის, დიდი ტკივილითაც.

საქართველოს განათლებისა და

მეცნიერების სამინისტროსგან მიღებული მედლები, საგვერბი, სხვადასხვა პროექტების ავტორობა, საჩვენებელი გავლენილები, ლია გასვლითი ღონისძიებები, შემცირებით-აღმზრდელობითი შეხვედრები, საღამო- დან უკვე კიდევ ერთ მე-4 კლასს აცილებს მაღალი კლასებისაკენ და როგორც ყოველთვის, დიდი ტკივილითაც.

საქართველოს განათლებისა და

მეცნიერების სამინისტროსგან მიღებული მედლები, საგვერბი, სხვადასხვა პროექტების ავტორობა, საჩვენებელი გავლენილები, ლია გასვლითი ღონისძიებები, შემცირებით-აღმზრდელობითი შეხვედრები, საღამო- დან უკვე კიდევ ერთ მე-4 კლასს აცილებს მაღალი კლასებისაკენ და როგორც ყოველთვის, დიდი ტკივილითაც.

საქართველოს განათლებისა და

მეცნიერების სამინისტროსგან მიღებული მედლები, საგვერბი,

კავკასიონ გაკვეთილი

უზვეულო გაკეთილი ჩატარდა კასპის სახანძ-
რო სამაშველო სამსახურში კასპის №1 საჯარო
სკოლის VII-კლასელთათვის. ცხოვრებაში არსე-
ბოპს სხვადასხვა საფრთხე, მათ შორის, ხანძრე-
ბით გამოწვეული საგანგებო სიტუაციები, რო-
მელთაც შეიძლება, მოჰყვეს უბედური შემთხვე-
ვები, ამიტომ საჭიროა, მოსახლეებმა მიიღონ
გარკვეული ცოდნა და უნარები, რაც გარკვეულ
დაშმარებას გაუწევს მათ ხიდათისაგან თავის და-
საცავად. მოზარდებმა მერხიდანვე უნდა იცოდ-
ნენ ექსტრემალურ სიტუაციებში როგორ მოიქც-
ნენ, სად დარქეონ, რა გააკეთონ, რა არის ამ შემ-
თხვევაში მათი უფლებები და ვალდებულებები,
ასეთი გაკვეთილის ჩატარებაც სწორედ ამიტომ
გადავწყვიტე.

სანდრებით გამოწვეულ საგანგებო სიტუაციებზე სანტერესოდ ისაუბრა სახანძრო-სამაშელო სამსახურის თანამშრომელმა გოგიტა ბახტაძემ, სამსახურის უფროსმა ლევან თაბორიძემ მოსწავლეებს დაათვალიერებინა არსებული რესურსები. მოზარდების ინტერესი დიდი იყო სახან-

ძრო მანქანისადმი, მძღოლმა დაწვრილებით აუხ-
სნა მათ, რა მნიშვნელობა აქვთ მანქანას ხანძრის
ჩატრობაში.

საუბრის შემდეგ მუშაობა წარიმართა კითხვა-პასუხის რეექიმში.

სანდრის გაჩალების ინიციატორი არ უნდა გახდეს პატარა. ხშირია, ექსკურსიის დროს, ცეცხლის დანოება, ახალი წლის დროს ასაფეთქებელი მასალების გამოყენება და ა.შ. სიფრთხილე მართებს თითოეულ მათგანს.

დასასრულს მოსნავლებმა და სახანძრო სამ-
სახურის თანამშრომლებმა მაღლობა გადაუხადეს
ლონისძიების ინციატიროს, ითქვა, რომ ორმხრივი
მუშაობა შეაგცირებს სახანძრო სიტუაციებს.
წარმატებები უსურვეს მოზარდებს და მოუწოდეს
დაეუფლონ ხანძარსანინააღმდეგო სამსახურის
თანამშრომლის პროფესიას.

მანანა ყაპანაშვილი
კასპის №1 საჯარო სკოლის
სამოქალაქო თავდაცვისა და
უსაფრთხოების პედაგოგი



სპონსორი

სალგრძნოლი მორაგბები

ରାଗଦୀ ରନ୍ଧ ସପରିକ୍ରିୟ ରାଗନ୍ଦ୍ୟୁଳୀ ସାବ୍ରେ-
ଶାବ୍ଦା, ସାପୁର୍ବେଲତାନ୍ଧାବା ବ୍ରନ୍ଦିଲାଣ୍ଡା. ମରତା-
ଲୋଇ, ଶ୍ଵେତା ସାବ୍ରେନ୍ଦ୍ରାବିପିତ ମିଥାବ୍ୟ ଇର୍ଗେଶ ଗ୍ରେଶ୍ଵର-
ରେହାନ୍, ମାତ ଶର୍ମିଳୀ - ଅଳମିଶ୍ଵରାଜୁରୀ ସାବର-
ଦିଲୋଇ ସାବ୍ରେନ୍ଦ୍ରଶିଂଘ, ମାଗରାଠ ରାଗଦଶି ଏହି ପ୍ରଭେ-
ଦ୍ରାଣ୍ଜ ମେତ୍ରାଫ ପରମନ୍ଦବା - ତୁନ୍ଦନାଚ ଯିଲ୍, ରନ୍ଧ
ଦାର୍ଶନିକବେଲୋଇ, ମରେଫାନ୍ଧି ଆତିକେଲାଣ୍ଡା ହେବୁଣ୍ଡ
ତାମାଶିଲ୍ ଶ୍ରେମଦ୍ଵେଷାଚ ଗାଗରନ୍ଦେଲଙ୍ଘେ; ନାଗେ
ଦୁର୍ଲମ୍ବା ପାତିଗ୍ରୀଶ୍ଵରମିଶ ନିଶନାଦ ମନ୍ଦିରଙ୍ଗରୁଲ୍
ଦେର୍ମାଜାନ୍ ଶୁନ୍ଦା ମନ୍ଦିରମୁଖ; ଆଶିଲ୍ଲେବଦ୍ରାଦ
ଶୁନ୍ଦା ଗାମିରାତିନ୍ ଦାନ୍ତିଗ୍ରୀତି... ଶ୍ଵେତା ସାବ୍ରେ-
ଶ୍ଵେବଶି ମେତ୍ରନ୍ଦ୍ରିଯ ପାତିଗ୍ରୀଶ୍ଵରମିଶ ଆଶେତି ମ୍ରାତ୍
ରି ଫୁରମ୍ଭେଦି ଏକ ଅର୍ଦ୍ଦେଶ୍ଵରବନ୍ ଏବଂ ଏକ ଅନ୍ତିମ
ମାତ୍ର ଗାମିରାତିନ୍ ମରିବାକୁବେଳାନ୍!

ამ დღეებში სოციალური ქსელები მოია-
რა ცნობამ იმის შესახებ, რომ ეროვნულ-
ნაკრების წევრებმა ლეიკემით დაავადგებუ-
ლი 14 წლის მორაგე ჯონი ჯიჯავაძე მოი-
ნახულეს და პატარას სურვილები აუსრუ-
ლეს. „ბევრი ოცნება ძაქვს, მაგრამ ყველაზე
მეტად გამოჯანმრთელება მინდა. მინდა,
ძლიერი ვიყო, რომ საყარელ სპორტს და-
კუბრუნდება. ალბათ, აე ყოფნა დიდხასს მო-
მინევს და ინტერნეტში ჩართული უბრალო-
ტელეფონიც რომ მქონდეს, დრო უფრო
სწრაფად გავიდოდა. მინდა, მეზოოს საქარ-
თველოს ნაკრების ცნობლი მორაგე და
ავტოგრაფიანი ბურთი მაჩუქოს“ – ეს ნატე-
რა საავადმყოფოს ნაცრისფერი კედლები-
დან გაუზიარა სამყაროს ჯონი ჯიჯავაძემ
რამაც სარაგბო თემი შეარყია. დახმარების
სურვილი ედინბურგში მოთამაშე დიმიტრი
ბასილიაძეაც კი გამოიტევა, ხოლო აქ მოთა-
მაშე ნაკრების წევრები – ირაკლი მაჩხანე-
ლი, გიორგი ბეგაძე, შავლევ მახარაშვილი
ირაკლი აბუსერძე და ჯონის მზვრთნელი
გორგო გრძელიშვილი იაშვილის კლინიკა-
ში ესტუმრინდ პატარას, თან საოცნებო ტე-
ლეფონი, რაგბის ავტოგრაფებიანი ბურთი
და უამრავი საჩუქარი მიუთანეს. „რაა რაა



ბიში ვარჯიში დაგინერე, საქართველოს ნაკრების წევრების გაცნობა სულ მინდოდა და მათმა სტუმრობამ ძალიან გამახარა. როცა წეროლს ვწერდი, ოცნების ასრულების არ მჰეროდა. მათ უამრავი საჩუქარი მომიტაცია ნეს, ოღონდ საჩუქრებზე მეტად მათმა სტუმრობამ გამახარა” – ეს ეც გახარებული

ბავშვის სიტყვებია.
ჯონი ჯიჯავაძე ამჟამად მკურნალობის
9-თვიან კურსს გადას იაშვილის სახელო-
ბის კლინიკაში. მასზე დიტო ცინცაძის სა-
ხელობის ფონდიც ზრუნავს, როგორც ამ
დაავადებით გატანისულ ათასობით ადამი-
ანზე. ექიმები იმედოვნებენ, რომ ჯონი 2-3
წელიწადში სრულად გამოჯანმრთელდება
და ისევ შეძლებს რაგბის თამაშს, მორაგე-
ები კი მის მუდმივ მეთვალყურეობას
ავპირობან.

შაბუკების ნარმატება სარკოვაზი

ქართველმა ჭბბუქმა ძიუდოსტებმა დი-
დი წარმატებით იჭიდავეს ხარკოში გამორ-
თულ თანატოლთა საერთაშორისო ტურ-
ნიოში, სადაც 8-დან 7 ოქტომბრი, სულ კი 16 მე-
დალი მოიპოვეს. აღსანიშნავია, რომ 8-დან
5 წლიანი ქართული ფინანსო გაიმართა, ანუ
ამდენივე უერცხლი მოვიპოვეთ - 46 კი-
ლოგრამში ნიკა კობაძიებ გიორგი თუთაშ-
ვილს მოუკითხა, 55-ში - გელა გარაყანიძებ
ალექს მამიაშვილი დაჯაბანა, 66-ში ლაშა
დუდაშვილმა - ალექსანდრე სულაკაძე, 73-
ში გოგა ქექიშვილმა - ნოდარ წამალაძე,
81-ში კი ონისე სანებლიძებ გიორგი გოგ-
ლიძე დაამარცხა. ამას გარდა, კიდევ ორი
ოქტომბერი იგანებ სუბაშვილმა (50) და იგანებ მახა-
თაძე (60) მოიპოვეს. ჩევენებურთა ხარკო-
ში მონაბართ იმისა დარინალუა, რომ

ვული ძობაგაონი ოთხი იორისჯაოცაა, მოძლებსაც თორნიკე ჩილინდრიშვილი (55).



ନୀଳନିଳ
ତାରମ

მიმდინარეობს ხელმისაწვდომი

გთავაზობთ წესტების კრებულებს ქართულ ლიტერატურაში,
რომელიც ითვალისწინებს სააზესტიატო გამოცდის მოთხოვნებს.



ავტორები:
თამარ გელიშვილი, ადრიან გომართველი

კრებულის შეძლების მსურველები დაგვიკავშირით „ახალი განათლების“ რედაქციაში: 295 80 23, 790 95 80 23, 599 88 00 73

၆၀၈၆၁ I – ပဒေသူက အနတ်သူလှုပ် မော်လှုပ်ရေး;
၆၀၈၆၂ II – „ဒေါ်ချောင်းစီပွားရေး“;
၆၀၈၆၃ III – XIX ဆုံးဖျောက် မော်လှုပ်ရေး

- ◆ პრეზულებით ნახავთ თითოძმის ყველა სავარაუდო კითხვა-პარაგვას საგამოცდოდ გათვალისწიფებული ნაწარმოებებიდან;
 - ◆ მათი მაშველით გაგიადვილდებათ სააროგრამ ტექსტების ზედმინევით ათვისება-შესრულება;
 - ◆ სორი აასულების შემოსახვის შეღებად თქვენ გეპლევათ ნაწარმოებთა იდეურმხატვრული ანალიზი;
 - ◆ თქვენ გეპლებთ დაწლიოთ ყველა საგამოცდო სიტოულე.



სავარჯიშო
რეაული
კართულ
გართლენაში

ଓৱেন্দু - ১ পৃষ্ঠা

ՀԵՅՀՈՂԱԿԱՌՈՒՆՈՒՆ ԽԵՂՈՎԵՔՈՒՆ ԿԱՑՈՎԵՑՈՒՏՎՈՒՆ

1. ഉംഗുംബുരി കാലിക്കറ്റേറ്റി -
എറിയാൻ ഏറ്റവും
 2. എന്റെ മുഖ്യമായ ആദ്ധ്യാത്മിക വിജ്ഞാനം -
ചുപ്പലും ധാരാളം
 3. മന്ത്രാലയത്താ ടാബ്ലേറീസ്റ്റേറ്റ് -
ഇന്ത്യാനിലെ സിസ്റ്റം
 4. ആദ്യം ക്ലൗഡ്-കൗൺസൾട്ടന്റ്
അന്റർപ്പണിക്കാർഡ് -
പ്രശ്നങ്ങൾക്കു പോരാട്ടിക്കൊണ്ടു
 5. അദ്ദേഹിക്കാൻ ചെയ്യാൻ
കുറഞ്ഞ വിഷയം -
കുറഞ്ഞ വിഷയം
 6. മാനോജിക് -
ഇന്ത്യൻ വാലിഡേറ്റി
 7. ഒരു പ്രാഥീനിക സിസ്റ്റം -
മിഡിലാജിക്കൽ
 8. മെഡിക്കൽ കാറ്റി -
പ്രാഥീനിക മാനോജിക്
 9. പ്രാഥീനിക പ്രാഥീനിക ധാർക്കണ്ടിക്കാ -
രൈഖിക്കാനിടയിൽ
 10. സാഫ്റ്റ്‌വെയർ -
മുൻഡുമുൻ കുറഞ്ഞ വിഷയം

တာမာဖြေရှင် ဒဲလာကုပ္ပါန

မာလာလွှဲ ဒဲလာစောန်စောဒီဇိုင်း

အမှတ်မာတေ A1 (59.4X84.1 မီ)

1. მსოფლიოს რელიგიები
 2. გარეული ფრინველები
 3. ქართული ხალხური საქართველოში
 4. ძველარგავლები
 5. საქართველოს მცხოვრები
 6. ადამიანის კუთოვანი
 7. ნიადაგი – სიცოცხლის ცენტრ
 8. ქველი რომი
 9. ძიმიური ელემენტების პარიფრაზული სისტემა
 10. სამყაროს წარმომარცვა
 11. მსოფლიოს ჭვები
 12. მცოცავი ინორმაციების სამუშაო

ქართველი მწერლები

- ❖ ვაჟა-ფშაველა (10-ტომავული) I-V ტომი, – 11 ლარი
 - ❖ მიხეილ ჯავახიშვილი (7-ტომავული) I-VII ტომი – 11 ლარი
 - ❖ ლევან გოთუა (7-ტომავული) I-II ტომი – 16 ლარი
 - ❖ ელიშემ ყიფიანი (2-ტომავული) I-II ტომი – 15 ლარი
 - ❖ კონსტანტინე გამსახურლია (10-ტომავული), I, III, VI, VII, VIII, IX, X ტომი – 16 ლარი,
IV-V ტომი – 18 ლარი
 - ❖ რევაზ ინანიშვილი (6-ტომავული) I-VI ტომი – 12 ლარი
 - ❖ ვახტანგ ჭელიძე (9-ტომავული) I-VII ტომი – 12 ლარი
 - ❖ გრიგოლ აბაშიძე (6-ტომავული), I-V ტომი – 12 ლარი
 - ❖ რეზია იორესელიანი (10-ტომავული) I-X ტომი – 12 ლარი
 - ❖ თამაზ ჭილაძე (6-ტომავული) I-VI ტომი – 10 ლარი
 - ❖ გოლერძი ჩოხელი (5-ტომავული) I-V ტომი – 13 ლარი

მითითებულია თითო ჭრის ფასი

კართული ლიტერატურის კაბინეტის
მწერალთა კონფერენცია (34X47 სმ)

- | | | | |
|--------------------------|------------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1. მიხედვის გადახრიშვილი | 8. პარლო იაზვილი | 15. დავით გურამიშვილი | 22. გიორგი გერებულე |
| 2. გიორგი ლეონიძე | 9. ცულანეან-საჩა როგორელიანი | 16. ბესია | 23. გიორგი როგორელიანი |
| 3. ირაკლი აჩაშიძე | 10. იოსებ გრიგაზვანილი | 17. რევაზ ინანიშვილი | 24. დავით აღმაფენეგველი |
| 4. ნოდარ დუმბაძე | 11. პოლიკარეტ პაკარაძე | 18. ალექსანდრე ჟავშავაძე | 25. გიორგი ლოგაძიძე |
| 5. გიორგი გელოვანი | 12. გურამ ჩხერიშვილი | 19. რუსთაველი | |
| 6. აკაკი ტაძრაძე | 13. იაგონ ცუცხვე | 20. თემორიაზე | |
| 7. ვაჟა-ილ ჭავჭავაძე | 14. ილავა ჯარანიშვი | 21. ვახტაგეგ VI | ერთი ცალი, შესაქ - 4 ლარი |

მიმღები წილი

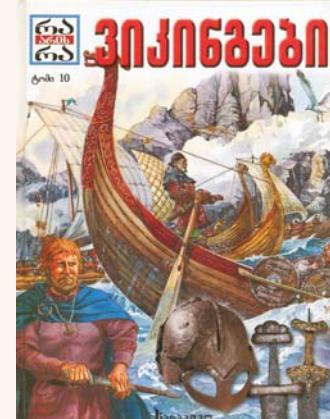
- პოზიცია - დოკუმენტი კულტურული მუზეუმის მიმღები
- რაციელ საქაფიცი - დამაული გართობაში ისტორიის მიმღები
- ერთსა დოკუმენტი - სატანის ელექტრონული მიმღები
- ნიმუში გონილები - რჩეული მოთხოვები
- გილგერტ კ. ჩისტერტონი - დოკ კიბოტის დაპრენერა
- მარგარეტ დიუსადი - საცვარელი წრდილოვათ ჩინეთიდან
- ჯონ გოლდუორთი - რჩეული მოთხოვები
- აროსავან მარიამ - ილავი ვენერა
- უ. სომხესაც მოვანი - ძრეული საგურველი
- ჯია ლოდონი - დილი სახლის პატარა დიასახლისი
- ონორე დე ბალასი - მარა გონილები
- ვინტონ ჰიუგო - აარიზის დოკუმენტობის ტაქარი
- ემილ ზოლა - ძალათა ბაზირებისა
- ფიოდორ დოსტოევსკი - მავდარი სახლის ჩანახერები
- ჰერი რაიფერ ჰაგარდი - მოწიფეულის ასული
- ლევ ტოლსტოი - კავკასიური მოთხოვები
- ჯონათან სვიტი - გულივერის მოგზაურობა
- ერიხ მარია რემარკი - სამი მაგონგარი
- შოდერლო დე ლაკლო - სახიზაონო კავშირები
- ალექსანდრე კუპრინი - მოთხოვები
- შტეფან ცვაგიბი - მოუთმალობა გულისა
- ჯონ ბრეინი - გზა ელიტისაკან
- ალექსანდრე მორავია - მოცემილობა
- ალექსანდრე დიუმა - კავკასიი
- სტეფანი - ციონელი და შავი
- ჰეიმ ფიჭ - ჰეიმი
- მარ რიცი - კვარტერნონი
- ვილჰელმ ჰაუზი - ლიცეიციანი
- თეოდორ დრაიზერი - დაიკო კარი
- ალექს კონი - დედახმატი
- გუსტავ ფლორენტი - მაღამ პოვარი



თეოდორ ტომას ფუსი - 12 ლარი

რა არის რა

- ❖ მსოფლიოს 7 საოცრება
- ❖ ავტომობილი
- ❖ აინდი
- ❖ დიდი აღმოჩევები
- ❖ საჭრა დიდი გადასახლება
- ❖ გამოგონება
- ❖ განვის ძიება
- ❖ გლადიატორები
- ❖ დრო და კალედონი
- ❖ ქველი ეგვიპტი
- ❖ ევროპა
- ❖ ვიპინგები
- ❖ კომპაიონი
- ❖ კრიმინალისტიკა
- ❖ მათემატიკა
- ❖ მეცნიერებები
- ❖ მსოფლიო რალიგიები
- ❖ ქველი რომი
- ❖ ქველი საბარეილი
- ❖ სამურაი
- ❖ უდაბნო
- ❖ უკველესი ადამიანები



თეოდორ ტომას ფუსი - 9 ლარი

სალომერის თანხა გადმორიცხვათ რეკვიზიტებზე:

მიმღები - შპს „ახალი განათლება“, ს/კ 202058735, ა/ა GE93LB0113314052305000, ს/ს „ლიბერტი ბანკი“, ბ/კ LBRTGE22
შესაძლებელია ინდივიდუალური სალომერები!



მთავარი
რედაქტორი:
მარია ჩიქოვანი

მისამართი: 0102 თბილისი, ტიმილაშვილის ქ. №3
ტელ.: 032 295 80 23, 0790 958023, 599 880073, 577 132283.
www.axaliganatleba.ge
E-mail: axaliganatleba@gmail.com Skype:axali.ganatleba
რედაქტორის სახალი რეზიდენცია: შპს „ახალი განათლება“ ს/კ 202058735
ა/ა GE86BG0000000123631000GEL, ს.ს. „საქართველოს კანკი“ ბ/კ BAGAGE22,
რედაქციაში შემოსული ხელნაწერები არ რეცენზირდება და ავტორებს არ უპრეზებათ.

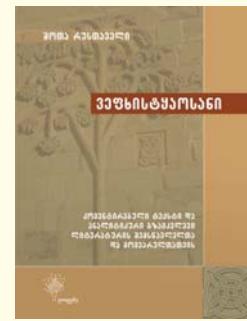
ISSN 2233-386X



9 772233 386008 >

ნიგნის
თარო

სალომერი



თამაზ ვასაძე
კომენტირებული
ტექსტი და
ანალიტიკური
გზაგვევი
9 ლარი



თამაზ ვასაძე
ქართული ენის
სასკოლო განმარტებითი
ლექსიკონი
4 ლარი



თამაზ ბერიძაშვილი
ქართული ენის
სასკოლო განმარტებითი
ლექსიკონი
10 ლარი

ქიმია

საატესტაციო
გამოსღისტვის
ლ. მატრევალი
ფასი - 6 ლარი

ფიზიკა

საატესტაციო
გამოსღისტვის
ქ. ტატიშვილი,
ზ. ბერიძე
ფასი - 6 ლარი

გეოლოგია

საატესტაციო
გამოსღისტვის
ლ. ბურლილაძე,
ლ. ბარამიძე,
ქ. მალრაძე,
ნ. სისარულიძე,
მ. ბაგალიშვილი
ფასი - 4 ლარი

გიოლოგია

კონცეპტი საატესტაციო
გამოსღისტვის
მ. მაყაშვილი
ფასი - 3.50 ლარი

ქიმია

დამხმარე სახალმდავალო
უფროსებასელებისა და
აბიტურიენტებისათვის
ქ. ტატიშვილი,
ნ. მაისურაძე
ფასი - 7.50 ლარი

საქართველოს და მსოფლიოს ისტორია

XI-XII კლასები,
კონცეპტი საატესტაციო
გამოსღისტვის
ბ. ლორთქიფანიძე
ფასი - 6.50 ლარი

მათემატიკა

ცოდნარი აბიტურიენტებისა და სკოლის მოსავლათათვის
ა. წირეთალი
ფასი - 5 ლარი



დილგენი