

ახალი ცენტრი

№24 (578) გამოცის 1998 წლისან

www.axaliganatleba.ge



ქეთევან ქუჩუკაშვილი

„კანი, რომ დღეს შოთ ძღვის ჭუბაზე
არამ კუნთვითი. ჭუბაზე, საჩაუ ჩუქა ისევ იმის
მიმას ფეხის ხმა, საჩაუ აკაციის თეთრი ყვავლებით
თვისწება იქაურობა, ხოლო შემდგრომაზე ყვითელი
ფოთოლი აკრავს ასფალტს“ - ეს სატყეები
ქალბატონ ჭეთევან ჭუბუკაშვილის ინტერვიუდანაა,
რომ კლივ რაძეებელი წლის წინ, ზენემა
უკრძალისტია მაյა ფიფიბინა ჩაწერა სათავრით -
„ჭუბა, საჩაუ ისევ იმის შოთ ძღვის ფეხის
ხმა“. 14 ივნისს, სამწუხანოდ, ეს ხმა, შოთ
ძღვის უკანასქნელი მემკვიდრის, ქალბატონ
ჭეთევანის გამდაცალებასთან ერთდა სამუდამო
შეწყდა. სიცოცხლის უკანასქნელ წლებში, უბინაოდ
დარჩენდო მთხუთ შხოლოდ ერთი თუნებით
კოცხლობა, რომ კლივ, სამწუხანოდ, შხოლოდ
თუნებად დარჩა: „ამანე ფიტი ქვლავს, თან

მაკოუნდებს კდეც. მე რომ ხელ ბინა ვიყდოთ და
შოთ ძღვიდების პუნქტზე ზრუნვას შეკვერე,
ბირველ რიგში, ამ თან თთახს ჯვალტენ, რომელიც
კუნთვრითდათ. ზრბილისგან შექმენდ ფარდავს
კრელზე გავაკრავ და წერ ისფერ, შინდისფერ და
მწვანე ხავერდის ჩარჩოში ჩასმენდ ილიას, რაფიკლის
და რისთავილის სირათიბს და იდაბ, . . . ”

დეტრიუმზე აზრი ეს სახლ - მუნიციპალიტეტის, საქართველოს, ისტორია კულტურის ა მთკიბარებული აზეული, რომლითაც ედეს ერთხულ გავისენ ებთ ადამიანებს, „ მორდვებით რომ გაძლიერებან, თუმცა მოსახლეები მუნიციპალიტეტი ავეთ ” . „ შოთ ძლიერების მეთხე თანხმი კამიდს დავიღო .. თუ უჯრას თვითონ ხმარობდა, თუ ს ჭალაში ჩამოსული მისი ქერთხები იყენებდნენ ნაწერებისა და ტანისამთხის შესანახად, განსაკუთრებით მახსოვეს ვაერთოველა ” . მხატვრულად აზრი ერთდღ შოთ ძლიერების სახლ - მუნიციპალიტეტის კამიდის თავზე ის სარკე უნდა განთავსებულიყოთ, რომელიც ზენი სასახლო ჭართვული მწერლების ანარეკლის მანავეს, „ უპ, უპებ სარკე რომ გვიზენთს ისინი, ვინც, რედაქტურაში წასვლის წინ, კადეს ერთხულ ჩახედეს სარკეში, იქნებ ნიკო მაჩხან კლი ან კურომეული დაზენას ” . „ ნუოუ ასე მნელია ბნელ, სანევრართოაში მიმრუნება, საქართველო მამას საწერ მაგრას დავიღო .. და მცირე, მაგრამ მაინც სარ-კლისხმით აზევეს შეკიტან ” - ეს კითხვა ჭალბაჭონი ქეთევანისთვის ბასუნერაუებელი დაზიან ნუოუ მართლა ასე მნელია? იქნებ სიკურეცხოს შეძლებ მაინც ახალ ქეთევან ქუჩუაშეიღოს თუნება და შოთ ძლიერების სახლის უკრავსაფოფლო გაკეთეს მუნიციპალიტეტი, საქართველოს ართისებან გაუცემოდეთ ნიკო ნიკო და ნაწერებით დავამრუნებთ შოთ ძლიერების ერთობას.

17 զենանք վետյան վարչությունո մաման
սապրացել, ճաջողությունո միշտականութա դա Տանը առաջ
մուշտական դա ձանդակութիւն դա պահպանակա.

„ეჭვარებული-2007“ ინტელექტუალური თამაშის რა? სად? როდის?“ სე-ჩემპიონი გამდა

ପ୍ରକାଶନ୍ ୩

საუგარი გიგლიაზე

განაცხულებელი კარავი

გვერდი 4

მათონიკა

პრესიტ ჯადაგრეთა ლასახეარებლად ელვარტროცფატიკა

23/06/05

კურისტის კონსელტაცია

პედაგოგთა გაკითხვების პასუხისმ სამთა-ს იურისტი

ପ୍ରକାଶକ ୫

სასერლო ღონისძიება

შეუძრავ გალაკტიონის სახლ-ეკიზებაზე

മിച്ചുരംഗം 8

გაბორის კავშირი



რუბრიკას უძღვება მაკა თაქთაჭიშვილი

„უთხრა უფალმა მოსეს: აიყა-
რეთ აქედან შენ და ეგ ხალხი, ეგ-
ვიძტიდან რომ გამოიყვანე, და წა-
დით იმ ქვეყნისკენ, რომელიც აღ-
უთქვი აბრაამს, ისაკს და იაკობს,
შენს შთამომავლობას მიყვემ-მეთ-
ქი“ (გამ. 33:1). უფალმა შეუნდო
ხალხს კერპის თაყვანისცემის მძი-
მე ცოდვა, ის არ შეცვლის აბრაამ-
თან, ისაკთან, ოსებთან დადე-
ბულ ალთქმას და კვლავაც იზრუ-
ნებს რჩეულ ერზე, თუმცა მისი და-
მოკიდებულება მაინც შეცვლილია:
„ანგელოზს წაგიმდლვარებთ წინ და
ავყრი ქანაანელებს, ამორეველებს,
ხეთელებს, ფერიზელებს, ხივი-
ლებს და იებუსელებს... მე აღარ
ვივლი შენს შორის, რადგან თვითო-
ჯული ხალხი ხართ და ვათუ მოგს-
პოთ გზაში“ (გამ. 33:2-3).

აღთქმაში, რომელიც მოსეს შუამდგრადობით უფალმა თავის ხალხთან შეხვედრის დროს დადო, იმის შესაბამისად, თუ ადამიანები მათ მიერ აღთქმულ მოვალეობას რამდენად გულრწმულად შეასრულებენ, როგორც კურთხევის, ისე დასჯის შესაძლებლობაა ნაგულისხმევი. ადამიანებს თავად შეუძლიათ აირჩიონ, სურთ თუ არა იყვნენ ლვოს მორჩილინი, თვითონ უნდა გადაწყვიტონ, გაჟყვებინ თუ არა უფლის მიერ შეთავაზზებულ გზას. ამ თვალსაზრისით, საინტერესოა ნაწყვეტი, სადაც უფალი ასე მიმართავს ეპრაელ ხალხს: „უყურეთ, ასარჩევად გაძლევთ დღეს კურთხევას და შეწევნებას: კურთხევას – თუ შეიგონებია უფლის, თქვენ ღმერთის მცნებებს, რომელთაც გიცხადეთ დღეს, შეწევნებას – თუ არ შეიგონებთ უფლის, თქვენ ღმერთის მცნებებს და გადაუხვევთ გზას, რომელსაც გიცხადეთ დღეს, და გაჟყვებით უცხო ღმერთებს, რომელთაც არ იცნობთ... რადგან თქვენ გაადაიხის იორდანები, რომ მიხიდით იმ ქვეყნის დასამკიონებლად, რომელსაც გაძლევთ თქვენ უფალი, თქვენი ღმერთი. დაიმიტიდებით მას და იცხოვებით იქ. ეცადეთ, რომ შეასრულოთ წესი და სამართალი, რომელსაც დღეს ვიძლევთ თქვენ წინაშე” (რჯულ. 11:26-32). ამ შეთავაზზების შემდეგ მოსე ასეთ რჩებას აძლევს ხალხს: „აპა, დღეს გამოვეცი შენს წინაშე სიცოცხლე და სიკეთე, სიკვდილი და ბოროტება, რითაც დაგარიგე, რომ გიყვარდეს უფალი, შენი ღმერთი, იარო მის გზაზე და დაიცვა მისი ნაპრ-

ანგელი წესები და სამართალი. იცოცხებ-
ლებ და გამრავლდები, გაკურთხებს
უფალი, შენი ღმერთი... თუ აიყრი
გულს და არ შეისმენ, არევ გზა-
კვალს, უცხო ღმერთებს დაუწეუქებ თაყ-
ვანისცემას და სამსახურს, ღლესვე
გიცხადებთ, რომ დაილუპებით... ვი-
მონმებებ დღეს თქვენ წინაშე ცას და მი-
ნას: სიცოცხლე და სიკვდილი დაგიდე-
ვი წინ, კურთხევა და წყევლა. აირჩიე
სიცოცხლე, რომ იცოცხლოთ შენ და
შენმა შთამომავლობამ, გიყვარდეს
უფალი, შენი ღმერთი, გესმოდეს მისი
სიტყვა... რადგან ის არის შენი სი-
ცოცხლე და შენი დღეგრძელება..."
(რკვ. 30:15-20).

ამ საუბრის შემდეგ უკვე შეგრძნებადი გახდა დრო, როდესაც ეს აღთქმა არა მხოლოდ ებრაელ ხალხზე, არამედ მთელ კაცობრიობაზე უნდა გავრცელებულიყო. დინჯად და უშფოთველად ახლოვდებოდა ნუთი, როდესაც კაცობრიობას და ყოველ ადამიანს ცალ-ცალკე ლმერთი თვითონ უნდა გამოცხადებოდა, პეტრეს უნდა ეცნო უფალი და მის-თვის ეთქვა: „შენა ხარ ქრისტე, ძე ცოცხალი ლმრთისა“ (მათ. 16:16).

„თქვენ ღმერთმა: ჩამოვატარებ
მთელ ჩემს სიდიადეს შენ წინ და
მოვუხმოძ უფლის სახელს შენ წი-
ნაშე შევიწყალებ, ვინც შესაჩყალე-
ბელია, და შევიტყბობ, ვინც შესატ-
კბობია. თქვა: ვერ შეძლებ ჩემი პი-
რის სილვას, რადგან ისე ვერ მიხი-
ლავს ადამიანი, რომ ცოცხალი
დარჩეს“ (გამ. 33:19-20).

უფლის რჩეულობა ხალხისათვის, ისევე, როგორც ცალკეული ადამიანისთვის დიდი პასუხისმგებლობაა. რჩეულის განდგომა, მისი ღალატი სამაგალითო სასჯელს იძალა სახურებს. უფლის გადაწყვეტილება — უშუალოდ აღარ წარუდღვეს, არამედ ანგელოზმა უწინამდღვროს ერს — უფლის წყალობაა. თავად ხალხი ამ ამბავს სინანულითა და მწუხარებით შეხვდა, ხოლო მოსემ

კიდევ ერთხელ შესთხოვა უფალს
გამოეჩინა მოწყალება და არ ნაერ-
ომია ხალხისათვის თავისი მფარვე-
ლობა. ხალხმა გლოვა გამოაცხადა.
მაგრამ ეს არ იყო საკმარისი. გლო-
ვის ნიშნად ისრაელებმა უარი
თქვეს სამკაულებზე, იმ სამკაუ-
ლებზე, რომლებიც ოქროს ხბოს
შეექმნას გადაურჩი. სიმბოლურად,
ეს სამკაულები უფალს უნდა შესწი-
რონ. უფალი არ მიატოვებს ხალხს,
ის დარჩება მათთან ახლოს, მაგრამ
არ იქნება უშუალოდ მათ შორის.

ადგილი, სადაც უფალი გამო-
ეცხადებოდა თავის ხალხს ბანაკი-
დან მოშორებით, სადღესასწაულო
კარავში იქნებოდა. მოსემ „აილო...
კარავი და დაიდგა ბანაქს გარეთ,
ბანაკის მოშორებით, და უწოდა
სადღესასწაულო კარავი. კველა, ვი-
საც კი რამე სათხოვარი ჰქონდა
უფალთან, მიდიოდა სადღესასწაუ-
ლო კარავთან. რომელიც ბანაკს გა-

ରେତ ଇଦଗା” (ଗାଥ. 33:6). କାରାବ୍ଶି ଶେଷ-
ବଲୀର ଉଜ୍ଜ୍ଵଳାରେ ମନୋଲ୍ଲନ୍ଦ ମନ୍ଦିରରେ
ତେଜନ୍ଦନ୍ଦା。 “ରୁଗୋର୍କ କି ନ୍ତାବ୍ିଦିନରେ
କାର୍ଯ୍ୟର ସମ୍ପଦ ମନ୍ଦିର, ଅଭିଭୂତରେ ମନ୍ତ୍ରରେ
ବାଲକ ଏବଂ ତାତ୍ତ୍ଵରେ କାର୍ଯ୍ୟର ଶେଷଶ-
ଶେଷରେ ତାଙ୍କ ଗାନ୍ଧିରର୍ଦ୍ଧବ୍ରତରେ ପ୍ରେସା;
ଶେଷପୁର୍ବରେ ଦନ୍ତର ମନ୍ଦିର, ବିଦର୍ହ୍ମ କାରାବ୍ଶି
କି ନ୍ତାବ୍ିଦିନରେ ପାଇବା ରୁଗୋର୍କ କି କା-
ରାବ୍ଶି ଶେଷବ୍ରତରେ ମନ୍ଦିର, କିମ୍ବା ଶେଷବ୍ରତରେ
ଏବଂ ଲର୍ହୁବଳୀର ସମ୍ପଦ ଏବଂ ଦାଦଗର୍ବରେ
କାର୍ଯ୍ୟର କାର୍ଯ୍ୟର ମନ୍ଦିର, ମାତିନ ଦ୍ୱାରା ପାରା-
କାର୍ଯ୍ୟରେ ଉଚ୍ଛାଳି ମନ୍ଦିରରେ” (ଗାଥ. 33:7-8).
କ୍ଷେତ୍ରରେ ମନ୍ତ୍ରରେ ବାଲକ କାର୍ଯ୍ୟର ଶେ-
ଶାସବଲ୍ଲାପାତାର ଅଳମାରତ୍ତୁଲ ଲର୍ହୁବଳୀର
ବିଶେଷ, “ପିରିସିପିର ଲାଲାକାରାକ୍ଷେତ୍ରରେ
ଉଚ୍ଛାଳି ମନ୍ଦିର, ରୁଗୋର୍କ କାତ୍ର ଲାଲା-
କାରାକ୍ଷେତ୍ର କାତ୍ରରେ ମେର୍ଗ ଦର୍ଶନର୍ଦ୍ଦେଖରେ
ଦାନାକଶି. ମିଳି ମିଳାକୁରି, ନେତ୍ର ନାବ୍ରତେ
ଦେ, ପମାନିକୁଣ୍ଡି କାତ୍ର, ଏବଂ ଶମରର୍ଦ୍ଦେଖରେ
କାରାକ୍ଷେତ୍ର” (ଗାଥ. 33:11). ଯମ୍ଭୁତ ବେଳେ-
ରେତାଶି ପିରିସିପିର ଘରମା ଏହି ତା-
ନାଶନରୀ ଏବଂ ମିଳାକୁରି ଉଚ୍ଛାଳି କମି-
ତ୍ରାକ୍ଷୀତି, ସାଜୁଦରିସା ଏବଂ ଉର୍ତ୍ତିକୁର୍ତ୍ତି-
ବିଶ ଅଳମିଶ୍ରନ୍ତେନ୍ଦ୍ରିୟା. ବେଳେ ଉଚ୍ଛାଳାତାନ
ପିରିସିପିର ଯମ୍ଭୁତ ମୁଖ୍ୟମାବଦାଶ ନିଶ୍ଚାକ୍ଷେ,
ଫୁଲାଦିଆ, ଏବଂ ଏକ ଯମ୍ଭୁତ ଉଚ୍ଛାଳି ନି-
ନାଶି ପିରିସିପିର ଘରମା.

ასეთი შეხვედრებისთვის დამა-
ხასიათებელია უფალთან მოსაუბ-
რის გასსივოსნება: „დაინახეს
აარონმა და ისრაელიანებმა მოსე
და, აპა, ბრწყინვავდა მისი პირისკა-
ნი და ვერ გაბედეს მიახლოება“
(გამ. 34:30. ნახე, 34:29-35) –
კითხულობთ წმინდა წერილში.
„უთხრა უფალმა მოსეს: გამო-
თალე იმ პირველთა მსგავსი ორი
ფიქალი, და მე დავწერ ფიქალებზე
სიტყვებს, რომლებიც ენერა იმ
პარველ ფიქალებზე, შექმნა დამა-
სხვრიო“ (გამ. 34:1). ეს სიტყვები აღ-
თქმის განახლებას ნიშნავდა.
„უფლის ნებით, მოსე დილით სი-
ნაას მოზურა ანთოლა ასარუნდ

ნას მთაზე უნდა ასულიყო. ძაგრაძ არავანა, არც ქე კაცისა და არც ძროხა ან სხვა საქონელი, არ უნდა გაჰკარებოდა მთას მანამ, სანამ მოსე უფლის გვერდით, მთის წვერზე იქნებოდა.

გამოთალა მოსემ იორი ფიქალი, იმ პირველთა მსგავსი, ადგა დილა-ადრინანდ და ავიდა სინაის მთაზე. ჩამოვიდა უფალი ღრუბელში. დადგა მოსე იქ, მის ახლოს, და ახსენა უფლის სახელი. „ჩაიარა უფალმა მის წინ და შეჰდლადა მოსემ: უფალო, უფალო! ღმერთო მწყალობელო და შემბრალებელო, სულგრძელო, დიდამდლინინ და ჭეშმარიტო“ (გამ. 34:6). მაშინვე პატივი მიაკვ

გვა. 34-ი). საიმონო მოსახლეობა და მოსახლეობის უფალს და კვლავ შესთხოვა ცოდვების პატივება – „...შეგვინდე დანაშაული და შეცოდება და შენს სამყვიდროდ გაგრძადე“ (გამ. 34:9).

და კვლავ აძლევს უფალი კანონებს მოსეს. ღვთიური წარმოშობის ათი მცნება, ღვთიური სიბრძნის გამოხატულებას და, ფაქტობრივად, ადამიანსა და ღმერთს, ადამიანსა და ადამიანს შორის ურთიერთობის საზუდვაოს.

ვად მიჰკონდათ უფლისითვის.
„შეუდგნენ საქმეს ბეცალიელი,
ოპოლაბი და ყველა გულბრძენი
კაცი, რომელთაც მიანიჭა უფალმა
სიბრძნე და გონიერება საწმიდა-
რისთვის საჭირო საკენბის გასაკე-
თებლად უფლის ბრძანებისამებრ“
(გამ. 36:1). და გაჩაღდა მუშაობა.
ერთმანეთის ეჯიბრებოდნენ საქმის
მცოდნენი, ვინ უკეთ გასამზადებდა
თავის სამუშაოს: „მოვიდა ყველა
ბრძენეაცი, საწმიდარის ყოველგვა-
რი საქმის მკეთებელი, თავ-თავისის
საქმის მცოდნენი, ვის რისი გაკე-
თებაც შეეძლო“ (გამ. 36:4). რო-
გორც ნაბრძანები ჰქონდა უფალს
მოსესთვის, ყველაფერი ისე გააკე-
თეს ისრაელიანებმა. ნახა მოსემ
მთელი ნამუშევარი და დარნებულდა,
რომ გაუკეთებიათ ყველაფერი ის-
რაელიანებს ისე, როგორც უფლის-
გან მოსეს პირით გაიგეს. და დალო-
ცა ისინი მოსემ.

საკერძოს კარავი, უფლის სახელის დასავანებელი, ხოლო, „დაფარა ღრუბელმა სადღესასწაულო კარავი და უფლის დიდებაშ აავსო სავანე“ (გამ. 40:34), ერთგვარ დასტურად იმისა, რომ უფალი კვლავ თავის ხალხთან იყო, ის თავად უწინამდლვრებდა მას აღთქმული ქვეყნისაკენ სავალ გზაზე, დღისთვის კვლავ ღრუბლის სვეტი იქნება მათი წინამდლოლი და ღამით კი ცეცხლის სვეტი (გამ. 40:36-40).

ყით, მოსეს შობასაც და აღსასრულ-
საც ნათელი ახლავს. შობისას სახ-
ლი, სადაც ის იშვა, ნათლით ავსე-
ბულა. ასევე სიკვდილის შემდეგ მო-
სე უქმნელმა ნათელმა მრიცვა და
ის სამარადისო ნათელში დაიმარხა.

იცოდეთ მასია

ონის (ბური) სახელობის №1 საჯარო სკოლის ამერიკელი მოხალისე პედაგოგი ჯეისონ დევიდ ბრენდონ;

- ◆ 2012 წლის საუკეთესო მოსწავლე, მასნავლებლები, დირექტორი, მანდატურები, ერთო და საჯარო სკოლები და ასევე, საუკეთესო რესურსცენტრის ხელმძღვანელი გამოავლინა:
 - ◆ საუკეთესო მოსწავლე – გურჯაანის რაიონის სოფელ მახარაძის სოსო ღვინისაშვილის სახელობის საჯარო სკოლის მეთერთ-მეტყველასელი თამაზ ბაღდაგაძე;
 - ◆ საუკეთესო მასნავლებელი – თბილისის №76 საჯარო სკოლის მათემატიკის მასნავლებელი ლია კობესაშვილი;
 - ◆ საუკეთესო მასნავლებელი – პროგრამის „ქართული ენა მომავალი წარმატებისთვის“ მონაწილე, ნინოშმინდის რაიონის სოფელ ფოკას საჯარო სკოლის ქართული ენის მოხალისე მასნავლებელი თეონა ჯულელი;
 - ◆ საუკეთესო ინგლისურნოვანი მასნავლებელი – პროექტის „ასწავლე და ისწავლე საქართველოსთან ერთად“ ფარგლებში ჩამოსული, მცხოვრის რაიონის სოფელ მუხრანის ნიკო ბაგრატიონის დირექტორი – თბილისის 51-ე საჯარო სკოლის დირექტორი დაგით ლაგვილაგა;
 - ◆ საუკეთესო მანდატურები – თბილისის №76 საჯარო სკოლა – გელა ბეგდარაშვილი, ზუგდიდის №8 საჯარო სკოლა – ბაბილინი ბარქაათ, ქუთაისის №23 საჯარო სკოლა – პაატა ნანაგავა;
 - ◆ საუკეთესო საჯარო სკოლა – რუსთავის №4 საჯარო სკოლა;
 - ◆ საუკეთესო კერძო სკოლა – საკრო სკოლა „ალბიონი“;
 - ◆ საუკეთესო რესურსცენტრის ხელმძღვანელი – სამტრედიის რესურსცენტრის უფროსა ნინო შენგელია.

დღიმიტრი შაშვინმა ზემოთ ჩამოთვლილ ნომინაციებში გამარჯვებულებს სპეციალურად დაწესებულ ჯილდოები გადასცა.

საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების სამინისტრო მომავალშიც წარმატების წარმატებულ მოსწავლეებს, მასნავლებლებსა და დირექტორებს, ასევე კერძო და საჯარო სკოლებსაც, რადგან მათ ჰქონდეთ მოწიგუაცია კიდევ უფრო დიდ წარმატებებს მაღალიონ.



ფიზიკა პელაგოგთა დასახმარებლად ელექტროსტატიკა

ამოცანა 69

$R_1=10$ სმ რადიუსის გამტარი სფერო დამუხტეს $\varphi=2700$ ვ პოტენციალი გამორთეს მაგის წყაროდან და წვრილი მავთულით შეაერთეს $R_2=5$ სმ რადიუსის დაუმუხტავ სფეროსთან. განვსაზღვროთ: დიდი სფეროს საწყისი მუხტი, სფეროების მუხტები, პოტენციალები და ენერგიები მათი შეერთების შემდეგ, შეერთებისას გამოყოფილი ენერგია. სფეროები ჰარიანტია მოთავსებული.

ამოხსნა:

$$\text{დიდი სფეროს საწყისი მუხტი } q = \frac{\varphi R_1}{\kappa} = 3 \cdot 10^{-8} \text{ კ. შეერთების შემდეგ ეს მუხტი ისე}$$

განაწილდება, რომ სფეროების პოტენციალები ტოლი იყოს: $\varphi_1 = \kappa \frac{q_1}{R_1} = \kappa \frac{q_2}{R_2}$. მუხტის მუდმივობის კანონის თანახმად: $q_1 + q_2 = q$ საიდანაც $q_2 = q - q_1$. ჩავსვათ ეს გამოსახულება პოტენციალების ტოლობის ფორმულაში, მივიღეთ: $\frac{q_1}{R_1} = \frac{q - q_1}{R_2}$. ამ ფორმულიდან

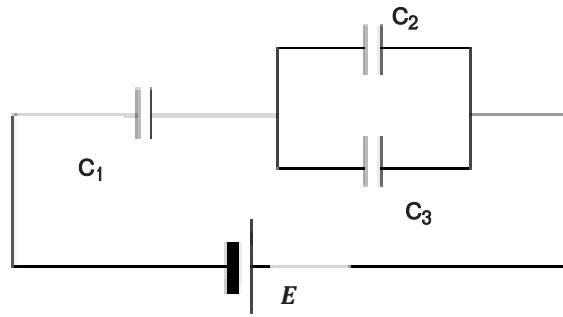
გამოვსახოთ: $q_1: q_1 R_2 = q R_1 - q_1 R_1$ და $q_1 = q \frac{R_1}{R_1 + R_2} = 3 \cdot 10^{-8} \cdot \frac{10}{15} = 2 \cdot 10^{-8}$ კ. შესაბამისად, $q_2 = 3 \cdot 10^{-8} - 2 \cdot 10^{-8} = 10^{-8}$ კ. მიღებული მუხტების სიდიდეების პოტენციალის ფორმულაში ჩასმით მივიღეთ სფეროების პოტენციალის მნიშვნელობას მათი შეერთების შემდეგ: $\varphi_1 = \kappa \frac{q_1}{R_1} = 9 \cdot 10^9 \frac{2 \cdot 10^{-8}}{0,1} = 1800$ კ. დიდი სფეროს საწყისი ენერგია (შეერთებამდე) შეიძლება

$$\text{გამოვთვალოთ ფორმულით: } W_0 = \frac{q\varphi}{2} = \frac{3 \cdot 10^{-8} \cdot 2700}{2} = 4,05 \cdot 10^{-5} \text{ ჯ. სფეროების ენერგია}$$

შეერთების შემდეგ ტოლი იქნება: $W = \frac{q\varphi_1}{2} = 2,7 \cdot 10^{-5}$ ჯ. ამის გათვალისწინებით, შეერთებისას გამოყოფილი ენერგია ტოლი იქნება საწყისი და საბოლოო ენერგიების სხვაობისა: $W_I = W_0 - W = 4,05 \cdot 10^{-5} - 2,7 \cdot 10^{-5} = 1,35 \cdot 10^{-5}$ ჯ.

ამოცანა 70

ვიპოვოთ მუხტის სიდიდეები C_1 , C_2 , C_3 ტევადობის კონდენსატორებზე, რომლებიც შეერთებულია ისე, როგორც სურათზე გამოსახულ სქემაზე ნაჩვენები. დენის წყაროს ემდ E -ის ტოლია.



ამოხსნა:

ჯერ ვიპოვოთ C_2 და C_3 კონდენსატორების პარალელური შეერთებით მიღებული სისტემის ტევადობა: $C' = C_2 + C_3$, შემდეგ კი მთელი წრედის საერთო ტევადობა: $C = \frac{C_1(C_2 + C_3)}{C_1 + C_2 + C_3}$, რადგან

C_1 და C' მიმდევრობითაა შეერთებული. ცნობილია, რომ მიმდევრობითი შეერთებისას კონდენსატორების ბატარეის საერთო მუხტი ტოლია თითოეული კონდენსატორის მუხტისა: $q = q_1 = q'$, სადაც q არის კონდენსატორების ბატარეის მუხტის სიდიდე, $q_1 = C_1$ კონდენსატორის, q' კი, C' სისტემის ჯამური მუხტი, რომელიც ტოლი უნდა იყოს C_2 და C_3 კონდენსატორებზე არსებული მუხტების ჯამისა: $q' = q_1 + q_3$. ამის გათვალისწინებით მივიღეთ, რომ

$$q = q_1 = q' = \frac{C_1(C_2 + C_3)}{C_1 + C_2 + C_3} E. \quad C_2 \text{ და } C_3 \text{ კონდენსატორების პარალელური შეერთების გამო მათ$$

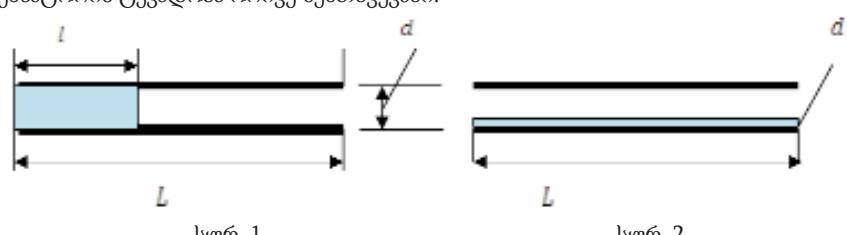
$$\text{ბოლოებზე } (U) \text{ ერთი და იგივეა და ასე შეიძლება გამოვსახოთ: } U = \frac{q'}{C'} = \frac{C_1 E}{C_1 + C_2 + C_3}, \text{ ამიტომ}$$

$$q_2 = C_2 U = \frac{C_1 C_2 E}{C_1 + C_2 + C_3} \quad \text{და} \quad q_3 = C_3 U = \frac{C_1 C_3 E}{C_1 + C_2 + C_3} \quad \text{მართლაც, შეგვიძლია შევამოწმოთ, რომ}$$

$$\frac{C_1 C_2 E}{C_1 + C_2 + C_3} + \frac{C_1 C_3 E}{C_1 + C_2 + C_3} = \frac{C_1 (C_2 + C_3)}{C_1 + C_2 + C_3} E.$$

ამოცანა 71

ბრტყელი კონდენსატორის შემთავევების შორის სივრცე შესაბულის E მედრევადობის დიდებული კი, ისე როგორც სურათებზე გამოსახული (იხ. სურ. 1 და 2). კონდენსატორის ფირფიტების ფართობია S , დანარჩენი ზომები სურათებზე ნაჩვენები. განვსაზღვროთ კონდენსატორის ტევადობა ორივე შემთხვევაში.



სურ. 1

სურ. 2

ამოხსნა:

პირველ შემთხვევაში (სურ. 1) კონდენსატორის ტევადობა იქნება პარალელურად შეერთებული ორი შემადგენელი კონდენსატორის ტევადობების ჯამი, რომელთაგან ერთ-ერთი შესაბულია I სიგრძის დიდებული კი, მეორეში კი ჰარიანტია: $C = C_1 + C_2$ სადაც,

$$C_1 = \frac{\varepsilon_0 S_1}{d}, \quad C_2 = \frac{\varepsilon_0 S_2}{d}. \quad \text{აյ } S_1 \text{ კონდენსატორის ფირფიტების დიდებული ნაწილის ფართობია, } S_2 \text{ - ჰარიანტი ნაწილის. ამ ფართობების შეფარდება ფირფიტების შესაბამისი სიგრძეების ნაწილების შეფარდების ტოლია, ამავე ფართობების ჯამი კი - კონდენსატორის$$

ფირფიტის S ფართობის: $S_1 = \frac{I}{L-d}$ და $S_1 + S_2 = S$ ამ თანაფარდობებიდან მივიღებთ, რომ $S_1 = \frac{I}{L} S$ და $S_2 = \frac{L-I}{L} S$. ფართობების ამ მნიშვნელობების ტევადობების ფორმულებში ჩასმის შემდეგ გვექნება: $C_1 = \frac{\varepsilon_0 I S}{d L}$ და $C_2 = \frac{\varepsilon_0 (L-I) S}{d L}$. ამ სიდიდეების ჩასმის შემდეგ მივიღებთ:

$$C = \frac{\varepsilon_0 S}{d} ((I-L)+L).$$

მეორე შემთხვევაში (სურ. 2), შემონაფენებს შორის ელექტრული ველი და მასთან ერთად კონდენსატორის ელექტროლევადობა არ შეიცვლავა. თუ დიდებული გამორჩეული გამოვინილოთ თხელი გამტარი ფარინგი დავფარავთ. ამიტომ ასეთ კონდენსატორი შევიძლია განვიხილოთ, როგორც ორი, მიმდევრობით შეერთებული შემადგენელი კონდენსატორი, რომელთაგან ერთ-ერთი შესაბულია L სიგრძის და d_1 სისქის დიდებული ტორიკით, მეორეში კი ჰარიანტია და მის ფირფიტებს შორის მანძილი $d = d_1$ -ია. თუ ასეთი კონდენსატორის ტევადობას

$$C' = \frac{C_1 C_2}{C_1 + C_2}, \text{ სადაც } C_1' \text{ დიდებული ჩასმის შემთხვევაში: } C_1' = \frac{\varepsilon_0 S}{d_1}, \quad C_2' = \frac{\varepsilon_0 S}{d - d_1} \quad \text{ჩავსვათ ეს}$$

მნიშვნელობები C' -ის ფორმულაში და საბოლოოდ მივიღებთ: $C' = \frac{\varepsilon_0 S}{(d - d_1)\varepsilon + d_1}$.

ამოცანა 72

ბრტყელი, ჰარიანტი კონდენსატორის ერთი ფირფიტია უძრავადაა დამაგრებული, მეორე - ჩამოკიდებულია k სიხისტის, ცერტიკალურ ზამბარაზე. ფირფიტების ფართობია S . რა სიდიდის იქნება ზამბარის წაგრძელება, თუ კონდენსატორს q მუხტს გადავცემო?

ამოხსნა:

გამოვთვალოთ კონდენსატორის ფირფიტების ურთიერთურებულების ძალა F . ბრტყელ კონდენსატორში ერთ-ერთი ფირფიტია მოთავსებულია მეორე ფირფიტის მიერ შექმნილ ერთგვაროვან ელექტრულ ველში, რომლის დამაბულობის ნახევრის: $E_1 = 2\pi kq = \frac{2\pi kq}{S}$, ამიტომ ფირფიტებს შორის ურთიერთურების ძალა $F = qE_1 = \frac{2\pi kq^2}{S}$. ეს ძალა იმოქმედებს ზამბარაზე და წაგრძელებს მას Δl სიდიდით.

$$\text{ჰაბვის კანონის თანახმად, } \Delta l = \frac{F}{k} = \frac{2\pi kq^2}{kS}.$$

ამოცანა 73

დამუხტები, პორიზონტალურად მოთავსებული ბრტყელი კონდენსატორის ფირფიტებს შორის მოთავსებულია მტვრის ნაწილაკი. ჰარიანტის წინამდებარების გამო ნაწილაკი ანაბრად ვარდება ვერტიკალურად ქვევით და ფირფიტების შორის $t_0=10$ წმ-ში გადის. როდესაც მტვრის ნაწილაკი ქვედა ფირფიტების დამაბულობა, კონდენსატორზე მოსდეს $U=1000$ ვ ძაბვა. ამ მომენტიდან $t=5$ წმ-ში ნაწილაკამ ასეთი თანაბარი, მაგრამ განსხვავებული სიჩქარით მიაღწია ზედა ფირფიტის. განვსაზღვროთ მტვრის ნაწილაკის შემდეგი შეფარდება მისავე მასათან. მცრე სიჩქარეების გამო ჰარიანტის წინამდებარების ძალა სიჩქარის პროპორციულია.

ამოხსნა:

ძაბვის ჩართვის შემდეგ მტვრის ნაწილაკზე დამატებით იმოქმედა ვერტიკალურად ზევით მიართულა ელექტრული ველის მხრიდან q მუხტის ქამინებულ მოქმედმა ძალამ (F). ამ შემთხვევაში გვექნება ძალების შემდეგი თანაფარდობა: $F = mg + \alpha v$ (1), სადაც ზევით მომრაობის სიჩქარე $v = \frac{d}{t}$ და $F = qE = q \frac{U}{d}$. ამ სიდიდეებისა და α -ს მნიშვნელობის (1)

$$\text{ფორმულაში ჩასმით მივიღ$$

ԵՐԱ, ՏԱՐԱՅԻ ՌԵՎ ՌԱՆ

„მაგა, ფყუილად დამიცვებ ძირნას შით მღვიმელზე, მა ეხლა კოსტა-
ცას ძურა №60-ში დაძირავებულ ერთოთანასიან პინაში ვცხოვორა. ჩივ
წინ ხესავით მაღალი ბრონეულია. ზემო სართულზე ვაზია უყვანიათ,
მინავდე ჩამოკონციალებული ტოტი ზანჯარას ეხეობება და ასე გვთ-
ნია, ვიღაცაა. ხოლო საღამოთი, როცა პინდი ჩამონვება ხოლმე, გრძე-
ლი ლერწი აკეთ-იქით ხელისგულივით გამლილი ფოთლებით, ადამი-
ანის სხეულსა ჰგავს და მეგინია. ცოტა მომორჩებით, ეზოში, ძაპალ,
გეგერ ვაჭლის ხესორან შენ დგანაა დაფიქტული და ველ გადაგინდ-
ვოთია, შემოხვიდე ჩამოთან თუ არ შემოხვიდე.

მე ვიტურები იქითხვან, სადაც შენ გეგულები. ხომ ვიცი, ხის ჩრდილი
მატყუაბს, მაგრამ ეს ტყუილი ისეთი ტკბილია და ისე მძინდება, სულ-
მოუთმებელად ვეგღაუჭიმი. როგორ მინდა, ერთი დღე გაინც, დილიდან
საღამოედე დარჩე ჩემთან, მე ყველაფერს გიამპობ, რაც შენობის ახა-
ლი და მოულოდნები იქნება. შენ ხელს გამოსხივ და ჩემს დაპერებულ
გამედარ ხელს დაადგა. მე ჩაგახედებ ჩემს ცხოვრებაში, როგორიც
ცხოვრებას აღარ ჰგავს. შენ მირჩივ, როგორ გავატარო დარჩენილი
დრო, როგორ დავიშირო თავი ხალხთან. შენა გზონია, ყურადღებას
ვთხოვულობ, ამის არც უფლება გაქვს და არც სურვილი, მე გაჩუმებუ-
ლი, უსიტყვოდ მივდევ დღეებს.

შენს ცერილებს ვკითხულოპ, გეიძლება ითქვას, სულ შენს გვერდით ვარ. ამ ცერილებს სიამოვნებაც მოაქვს და უსიამოვნებაც. ნეტავი სულაც ხელი არ მახლო! წინათაც ნამიკითხავს, მაგრამ მაშინ ჩვეულებრივ ცერილებად მომეჩვენა, ახლა კი ყოველი სიტყვა და ყოველი სტრიქნი ისეთი ახლოგალია ჩემთვის, თითქოს შენ კი არა, მე ვნერ ამ ცერილებს. აკედან ვიგეგ ცოტაოდენ შენი ცხოვრებიდან. დაცერილი არაფერი დაგრჩია და არც ლაპარაკი გიყვარდა შენს თავზე. ამითომ ცარიელი ადგილები გევრია შენს პიოგრაფიაში” (ნაწყვეტი წიგნიდან „მაგა მოღის ჩემთან კოსტავას №60-ში“).

ეს სიტყვაბი ცხოვილი ძართველი პოეტის – შიო მღვიმელის ძალიშ-
ვილს, ქალბატონ ქათოვან ქუჩუკაშვილს ეკუთვნის. უნგრევოდ დარჩე-
ნილი, უკვე 12 წელია, დაძირავებულ ბინაში გაფირვებით, გარტოსული
ცხოვრობს. 90 წლის მოხუცი თავს მამაზა მოგონებებით ინუგიშებს.

კალბართონ ეკოთვანისა 6 სტუმრად მე-60 სკოლის IV კლასის მოსწავლეებთან ერთად მივიღით. პატარებმა ეკოთო გეგმოს დიდი სიხარული და მცირები საჩუქრები მიუჰარეს. მოხუცება გულითგილად გვიგასპინძლა, მოკრძალებით საუძლობლა თავის თავზე და სიამაყით იგორებდა ცეკვით, თუმცა, მისოთვის უძინოფასეს წარსულს.

კალბატონება ძირივანება გვითხრუ, რომ მასთან, როგორც შიო მღვიმელის კალიგვილთან, სანახავად ხშირად მიღიან სხვადასხვა ადამიანები, თუმცა, კარის გახურვის შემდეგ აღარავის ასეოვს უცუგევოდ დარჩენილი მოხუცი.

- ქალბატონო ქეთევებან, თქვენ მაშის კვალს გაჰყევით, ხართ ავტორო პიესებისა
- „ზამთრის ზღაპარი“, „კონკია“, მოთხოვობისა „თბილი პური“, ასევე, ლექსების კრებულისა „ჩვენი ეზოს ბავშვები“ და მრავალი სხვ. გვიამძეთ თქვენი ცხოვრების შესახებ.

- დავიბადე თბილისში, ბავშვობა და
ცხოვრების გარკვეული პერიოდი შიო
მღვიმელის ქუჩის 7 ნომერში გავატარე.
ვსწავლობდი თბილისის პირველ კლასიკურ
გიმნაზიაში. ბავშვობიდან ვწერ ლექსებს,
პიესებს. ოჯახში ჩემი ლექსები დიდად არა-
ვის მოსწონდა, არც მამას, თუმცა არასო-
დეს მისწორებდა. მე, როგორც ყველა
ბავშვს, ჩემი ლექსები ძალიან მომწონდა.
სოფელ კავთისხევში, მეგობრებთან ერ-
თად, პიესებს ვდგამდი. მოგვიანებით კი,
ჩემი პიესები დიდი თეატრის სცენებზეც
დაიტანა.

ბავშვიობა არც ისე გალალებული მქონდა. იმ დროს ყველას ერთნაირად უჭირდა. თუმცა, ბედნიერები ვიყავით. არასოდეს მიმაჩნდა თავი ღარიბად, ყოველთვის მე-გონა, რომ მდიდარი ვიყავი. ბავშვები გა-ჭირებაზე არასოდეს ვსაუბრობდით. ყვე-ლანი ერთნაირად გცხოვრობდით. ძალიან ცელქი გოგო ვიყავი, მაგრამ მამა არასო-დეს მიჯავრდებოდა. ყოველთვის ცდილობ-და გავეხარებინე. მახსოვს, ცამეტი წლის რომ გავხდი, მამამ, უკვე პატარა პარკით კი არა, მოზრდილი პარკით მომიტანა ნუშის ნამცხვარი. იმ დღეს ჩაი ნუშის ნამცხვრით დავლიათ.

ສັງລາຍລັດ ດາວໂຫຼວງໄດ້ປະເທດວຽກຈຸດໃນອານຸພາບ
ສາຂະລົມນິຕູອານຸວົງວຽກສິນເຊີ່ງທີ່ມີ, ກະລົມລົມ-
ກົດລົມ ອຳກູ່ລົມທີ່ທີ່ ຮັກວາດກາරງົງ. ຮິ່ມທີ່ ຕ່າງອັນດຸ-
ສິນຕົວ ທັນສົມຄະນະ ມີມູນມືຖາວຸາດ. ຂະໜົມສຳເນົາດີ ກະ-
ມົນມີເງິນລົມດັ່ງ “ນາງວາດລູ້ລື້”, ພູກຮົນສ ຮົ-
ຕາມີກົມຕົວຕັ້ງ, ຖໍ່ໃຫ້ມີມູນມືຖາວຸາດ ຢັດ ວັດທີ່

რებული წლები, კოლეგები. მქონდა ბეჭი-ერება, გაცნობოდი არაჩვეულებრივ, საინტერესო ადამიანებს.

- როგორ აფასებთ დღევანდელ ცხოვ-
რებას?
- თანამედროვეობას აქვს თავისი დადე-
ბითი და ურყოფითი მხარეები. ქვეყნაში
შექმნილ გითარებას რადიოთი ვეცნობი.
ძალიან მანუსტებს პედაგოგების მდგომარე-
ობა. მათ მიმართ დიდი პატივისცემა მაქვს.
მამა მასწავლებლებს დიდ პატივს სცემდა.
სამწუხაროდ, დღეს პედაგოგს არ აქვს სა-
თანადო ანაზღაურება. მშობელი და მას-
წავლებელი ერთსულოვანი უნდა იყოს ბავ-
შვის აღზრდის საქმეში. მოზარდი სამშობ-
ლოს სიყვარულით უნდა აღვზარდოთ. სა-
ქართველო მათთვის უპირველესი უნდა
იყოს.

ახალგაზრდობა ძალიან მომწონს. ნიჭიერი თაობა მოდის, შეიძლება ისინი საუკეთესოს ვერ ქმნიან, მაგრამ მთავარი ის არის, რომ მუშაობენ. განსაკუთრებულად რაიონებში მცხოვრები ბავშვების წარმატება მახარებს.

სამწისაროო ახალო აზროვნები, სულიორ

სამართლობრივ, ანარეკულ აღმართობის სუბული
სიმაბინჯეს სახელმწიფოში არსებული
რთული მდგრადმარეობა განაპირობებს. უნინ
ბიჭები პურის ფულისთვის ქურდობდნენ.
დიდებს, ბევრ მათგანს ფული აქვს, თუმცა
მაინც იპარავენ, სასახლეებს იშენებენ. მათ
არ იციან, არ ესმით, რა უფრო მნიშვნელო-
ვანია – ბევრი ფული თუ ღირსება. მიკვირს,
ერთ ადამიანს რისთვის უნდა ამდენი სა-
სახლე, განა რამდენ ხანს უნდა ვიცოცხ-
ლოთ. სამწუხაოოდ, მდიდრები ხშირად ვერ
ხვდებიან ოარიბი ადამიანზე აგანმოვაპას.

- თქვენი დიდი სურვილია შიომ მღვიმე-



ლის მუზეუმის გახსნა, რათა შთამომავლობას მცირე, მაგრამ უნიკალური არქივი დაუტოვოთ.

— ამაზე ფიქრი მკლავს, თან მაცოცხლებს კიდეც. მე რომ ხვალ ბინა ვიყიდო და ორ კეირას ხან მე გადავიწვდი საპანს, ხან ის გადანებვდათ”.

შიო მძვიმელის მუზეუმში ზრუნვას შე-
უვდგე, პირველ რიგში, იმ ორ ოთახს აღ-
ვადგენ, რომელშიც ვცხოვრობდით. ჩრჩი-
ლისაგან შექმულ ფარდაგს კედელზე გავაკ-
რავ და ზედ ისისფერ, შინდისისფერ და მწვანე
ხავერდის ჩარჩოში ჩასმულ იღიას, რაფიე-
ლის და რუსთაველის სურათებს დავკიდებ. კე-
დელთან მიდგმულ ტახტს ხალიჩას გადა-
ვაფარებ, იმასაც დაპერებულს, დროისაგან
გაცვეთილს, მაგრამ ჩემთვის ყველაზე ახ-
ლობებს. ტახტს გვერდით სანერ მაგიდას
დავუდგამ, რომლის უჯრები დაცლილია,
რაც უჯრებში ეწყო, ცელოფნის პარკეტი

კამოდის გვერდით თბილისურ სარკეს
დავკიდებ. უკეთ სარკემ რომ გვიჩვენოს
ისინი, ვინც, რედაციაში ნასვლის წინ, კი-
დევ ერთხელ ჩაიხედეს სარკეში, იქნებ ნიკო
მაჩხანელი ან ევლოშვილი დაგვენასა.

აქვე დავდგამ ძალიან ლამაზ, თუმცა ახ-
ლა ნესტისგან გამწვანებულ, ჭურჭლის კა-
რადას. დედა ყოველთვის დიდი მადლით
იგონებდა დურგალ კავთიშვილს, სამი ნა-
ჭერი - წიგნების კარადა, სანერი მაგიდა და
ჭურჭლის კარადა - ხუთ თუმნად გაგვიკე-
თა და ის ხუთი თუმანიც წვრილ-წვრილად
გადაგვახდევინაო.

უნესკოგანდ არის ჩაყრილი. უჯრები ელო-
დებიან, როდის ჩავაწყობ ამ საბუთებს. ეს
საბუთები ხომ მათი საკუთრებაა! უჯრებში
ჩავდგებ თევზ სახოკის პარიზიდან გამოუ-
ზავნილ შეიდ წერილს, მიხეილ თამარაშვი-
ლის წერილს რომიდან. აქვეა მოგონებები
ვაჟაზე, გოგებაშვილზე, მცირე რამ ხალ-
ხოსნებზე, ალექსანდრე ყაზბეგზე. მოგო-
ნებები უკვე დაღლილი, ალაგ-ალაგ გაუგე-
ბარი, აქეთ-იქით წანვენილი ასოგბითაა
დაწერილი. „დილიდან შუადღემდე ნ.კ. გა-
მარტულობათ საზოგადოებასთან არის ე-
საბუთები ხომ მათი საკუთრებაა! უჯრებში
ჩავდგებ თევზ სახოკის პარიზიდან გამოუ-
ზავნილ შეიდ წერილს, მიხეილ თამარაშვი-
ლის წერილს რომიდან. აქვეა მოგონებები
ვაჟაზე, გოგებაშვილზე, მცირე რამ ხალ-
ხოსნებზე, ალექსანდრე ყაზბეგზე. მოგო-
ნებები უკვე დაღლილი, ალაგ-ალაგ გაუგე-
ბარი, აქეთ-იქით წანვენილი ასოგბითაა
დაწერილი. „დილიდან შუადღემდე ნ.კ. გა-
მარტულობათ საზოგადოებასთან არის ე-

მთლად გამოთავავნებულიყო, მაგრამ კეთილშობილება მაინც არ დაეკარგა და პიროვნი მიაწოდა ავადმყოფებს – ალექსანდრე ყაზბეგის ცხოვრების ბოლო წლების მძიმე სურათებია შიო მღვიმელის მოგონებაში მოტანილი.

უშში მომსვლელთათვის, ვიდრე, ვთქვათ, ძვირფასი თევში ან ძვირფასი ფინჯანი რომ დახვდეთ.

მოკრძალებული არქივია, მაგრამ, ეგებ, მაინც გავუფრთხილდეთ. არქივის შესახებ იმიტომ კი არ მოგიყენით, შიო მღვიმელს

აქვეა ქუჩის მანანწალა, გამურულ ბაკშ-
ვებთან გადაღებული გალაკტიონის ფოტო.
დედისადმი მინერილი წერილი, სოფელ
კავთისხევში: „მე და ვაჟამ გროძები ავი-
ღეთ და ვაჟამ ევაბი გიყიდა, ძალოსთვის
პირისანხავ არ მიმირობმავათ“

იურისტის პონსულტაცია

სკოლას ჰყავს ისტორიის 2 მასთავლებელი: პეტროვნერი გა-
გისტრი, რომელიც ასრულის საშუალო საფეხურზე და ჩატანა-
რი – ასრულის დაწერით საფეხურზე. პატი თუ არა სკოლას უ-
ლება, გაუშვას რომელიმ მათგანი, თუ აღგილს ითხოვს სარტი-
ვის ინიციატული მასთავლებელი, რომელიც სრული დატვირთვით
მუშაობს სხვა სკოლაში.

სკოლაში დასაქმებული არასერტიფიცირებული პედაგოგები არ შეიძლება გათავისუფლდნენ სამასახურიდან იმიტომ, რომ სერტიფიცირებული პედაგოგი ითხოვს სამუშაო ადგილს.

საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების მინისტრის №576 ბრძანებით დამტკიცებული ინსტრუქციის მე-5^ტ მუხლის პირველი ნაწილის თანახმად, პედაგოგს, რომელიც წარმატებით ჩააბარეს მასნავლებელთა სასერტიფიკაციო გამოცდას, უნდა ჰქონდეს სრული ან სრულზე მეტი დატვირთვა. ეს ეხება იმ სერტიფიცირებულ მსნავლებლებს, რომლებიც უკვე დასაქმებულები არიან სკოლაში, აქვთ საათობრივი დატვირთვა და ამავე სკოლაში ითხოვენ სრულ ან სრულზე მეტ დატვირთვას. ახალი სერტიფიკირებული პედაგოგის მიღება საჯარო სკოლაში არ უნდა გახდეს არასერტიფიცირებული, მოქმედი პედაგოგების სამსახურიდან გათავისუფლების წინაპირობა. ამ შემთხვევაში, გიასათვალისწინებელია ის ფაქტი, რომ „ზოგადი განათლების შესახებ“ საქართველოს კანონის 61-ე მუხლის თანახმად, 2014 წლამდე, სასერტიფიკაციო გამოცდებზე გასვლა ნებაყოფლობითია. ამავე მუხლის თანახმად, 2014 წლამდე, პედაგოგის არასერტიფიცირებულობის ნიშნით სამსახურიდან გათავისუფლება არღვევს „ზოგადი განათლების შესახებ“ საქართველოს კანონის მოთხოვნებს.

რას გულისხმობა ზოგადსაგანგრძლებლო დაცვისთვის ავტომატური აპლიკაცია და აკრედიტაცია?

ზოგადსაგანმანათლებლო დაწესებულების ავტორობაცია არის ზოგადსაგანმანათლებლო დაწესებულების სტატუსის მოპოვების პროცედურა, რომლის მიზანია, სახელმწიფოს მიერ აღიარებული განათლების დამადასტურებელი დოკუმენტის გასაცემად, შესაბამისი საქმიანობის განხორციელებისათვის აუცილებელი სტანდარტების დაქმაყოფილების უზრუნველყოფა.

ზოგადსაგანმანათლებლო დაწესებულების **აკრედიტაცია** არის აკრედიტაციის სტანდარტებთან ზოგადსაგანმანათლებლო დაწესებულების საგანმანათლებლო პროგრამების შესაბამისობის განსაზღვრის პროცედურა, რომლის მიზანია განათლების ხარისხის ასამაღლებლად დაწესებულების სისტემატიკური თვითშეფასების დაკავიდრება და ხარისხის უზრუნველყოფის მექანიზმების განვითარების ხელშეწყობა.

რას გულისხმობას მოსეავლისა და მშობლის საგანგანათლებლო არჩევანის (ბაგშის განათლებასთან დაკავშირებით მშობლის მიერ მიღებული გადაწყვეტილებას სახურალობას სახეობის, თორმის, ხარისხისა და სხვათა შესახებ) თა-

301 აქვთ ზოგადსაგანმანათლებლო დაცის უზრუნველყოფის მოსახლეობის

დაუშვებელია სკოლაში ძალადობა მასნავლებლის მიმართ. პედაგოგის ფიზიკური ან/და სიტყვიერი შეურაცხყოფის შემთხვევაში, სკოლის დირექტორი ვალდებულია, დაუყიდვენებლივ მოახდინოს სათანადო რეაგირება საქართველოს კანონმდებლობით დადგენილი წესით (დირექტორმა საქმის კურსი უნდა ჩააყენოს შესაბამისი სამართალდამცავი ორგანოები, სკოლის მანადატური).

და ჯანმრთელობისათვის უსაფრთხო გაოცემოს ძეგლია იქ.

სასკოლო აონლაინ

სტუმრალ გალაკტიონის სახლ-მუზეუმი



10 ივნისს სსიპ ქუთაისის №8 საჯარო სკოლის მე-5 ლასის მოსწავლები გალაკტიონ ტაბიძის სახლ-მუ- იუმში იმყოფებოდნენ. დადი იყო პირველი შთაბეჭდი- რეგბა, გალაკტიონის ეზოში ფეხის შედგიმისთანავე- აშლილი მწვანე მინდვრის, დადი რუდუნებით მოვლა- ი ვატარ-ატარა ბალებისა და კირხსნარით შეთეთ- ებული მცენარეების ხილვამ მოკრძალებით განგ- აწყო. მიყუახლოვდით გალაკტიონისეულ სახლს, სა- აც საქმის სიყვარულით, პროფესიონალიზმით, ხელობის მაღალი კულტურით საინტერესოდ გვესაუბ- რა პედაგოგი-გიდი ელენე მაჟორია. მის ხმაში იგრძ- იობდა სიყვარული, კრძალვა და რიდი დიდი პოეტის იმართ. ვიხილეთ მემორიალური ნივთები, რომლებ- აც თვით პოეტი და მისი ოჯახის წევრები ხმარობდ- ენ; ვნახეთ კერა, სადაც, თურმე, დღედაღმი ცეცხლი- ნთო; ყურადღება მიიპყრო თარომ, რომელზეც ვეცხნისტყაოსნა” და სასულიერო წინები ინახებო- და; ვიხილეთ კიბე, რომლითაც გალაკტიონი ბავშვობ- ას სარგებლობდა და რომლის პირველი საფეხურიც ჩა- ტყყდა, დედის სიყვალის შემდეგ მშობლიურ სახლში ასაბრუნებულ პოეტს. ქალბატონი ელენე ემოციურად იმგვითხრობდა იმ განცდებზე, რომელიც დედის გარ- აცვალებას მოუტანია პოეტისთვის.

გალაკტიონის სახლ-მუზეუმის შემდეგ ტიციანის ახლიც დაგვათვალიერეთ. თვალშისაცავი იყო განსხ- ავება ამ ორი დიდი პოეტის ცხოვრების პირობებს შო- ის. გალაკტიონის ოჯახში საიცარი სიღარიბე იგრძ- იობდა, ხოლო ტიციანთან აშკარად შეძლებული ოჯა- ის პირობები ჩანდა.

დაგოგ-გიღმა ელენე მამოლრიამ მაღლობა გადაგვიხა-
დეს და კმაყოფილება გამოიტევეს: ღლევანდელი დღე
იყო რეალური მაგალითი იმ კაშმირისა, რომელიც უნდა
არსებობდეს სკოლას და მუზეუმს შორის. გვთხოვთ,
დაწყებული კულტურულ-საგანმანათლებლონ საქმია-
ნობა კვლავ გავაგრძელოთ, დაგვპატიჟეს ნოემბრის
თვეში, როცა „გალაკტიონბობა“ იმართება ხოლმე და
საჩუქრა გამოსახულების ცხოვრებისა და
მოღვაწეობის სახახველი ბუკლეტიბი.

გალაკტიონ და ტიციას ტაბიძეების სახლ-მუზეუმებში გატარებული დღე დაუვინწყარი იქნება მე-8 სკოლის მებუთეკლასელებისათვის.

მზია ზარნაძე



სასკოლო ღოცესითა

„თეთრი კლავიში, შავი კლავიში“



უპირველესად მინდა მაღლობა გადაგიხადოთ, რაგან თქენი გაზირის საშუალებით შესაძლებლობა მეძლევა, პატივისცემით მიზვესალმო არასახელმწიფო საერთო სკოლა „ალბიონთან“ (დირექტორი – ალექსანდრე ჯავახიშვილი, მრადგოლებები: ვენერა ჩიფჩიური და მრიკა ილურიძე) არსებულ ღიტერატურულ-მუსიკალურ სტუდია „საბორის“ პედაგოგება და მისწავლებებს.

სტუდიის ხელმძღვანელი და მეტყველების პედაგოგი, მსახიობი ნატა ცხადაძე დადი მონდომებით, ენთუზაზმითა და თავდაუზიავი შრომით აღწევს იმ საოცარ შედეგებს, რასაც ბავშვის სამეტყველო, თეატრალური, ინტელექტუალური და შემოქმედებითი აღზრდა ჰქვია. ასევე განსაკუთრებით მინდა აღვინიშნო ვოკალის პედაგოგის – ქეთევან ბუნტურის უდიდესი როლი, რომელსაც ის ასრულებს ბავშვების როგორც სტუდიურ, ასევე ყოველდღიურ ცხოვრიბაში. გემოვნებისა, მუსიკა და ჟღერადი ხმის ტემპი – ეს არის მისი ძირითადი მოთხოვნა, რაც უდიდესი წარმატების საწინდარი გახდა არაჩეულებრივი ლიტერატურულ-მუსიკა-

ლური სპექტაკლისა, „თეთრი კლავიში, შავი კლავიში“, რომელიც „საბორის კლავიში“ წარმოვიდგინება.

სპექტაკლის მონაწილებმა დაუვინყარი საღამო გვარუქეს. პატარა მსახიობები: მარიამ ჩოხელი, მარიამ ელიოზაშვილი, ნინო შაგლაძე, ნინი გიგაური, თეპლა კაპანაძე, ანა მათაშვილი, ეკა ტაბატაძე, ნინი მანელოვი, ლიზა ცაძევიძე, მარიამ დევრისაშვილი, გორგი გევრისაშვილი, ნიკოლოზ ცაძიგიძე და თორნიკე ჭანტურია სასიამოვნო აურზაურს ქმნიდნენ კლავიშების ჰარმონით აღსავს ცხოვრებაში.

მთელი სპექტაკლის განმავლობაში გრძელდებოდა მთა „დუელი“, რაც იუმორით საესე, ლად და დაუკინუარ ატმოსფეროს ქმნიდა. პატარებმა მსატვრული კითხვის ხელოვნების ნიმუში აჩვენეს – ორიგინალურად ნიკითხეს: დავით ევგენიძეს, რატი ამაღლობელის, ინგრედიენტის როთა ნიშნიანის, მუხრან მაჭავარიანის, ანზორ საღუქაძის, მორის ფოცხიშვილისა და ვეპა დგებუძის ლექსები.

მოხიბლული მაყურებელი ტაშსა და ოვა-

ციებს არ იშურებდა სპექტაკლის მონაწილეების – მაგდა რინგაშვილის, ანანა ცისკარიშვილის, თათია კორკოტაშვილის, ქეთევან ხოჯანაშვილის, ელენე ჯოხარიძის, მაიკო კიკნაველიძის და ანა კვეკვესკირის მისამართით, რომლებმაც თავიაზით შემოქმედებით საქართველოს კუთხები შემოგვატარეს.

დარბაზში ისმოდა გურული, იმერული, რაჭული, თუშური, მეგრული, კახური, აჭარული ხალური სიმღერები, უდიდესი მაღლობა სტუდიის ფედერაციების, პატარებს საკუთარ ფესვებთან რომ აახლოებენ, უძლიერებებს სამშობლისა და ხალური საგანძურის სიყვარულსა და პატივისცემას. ხალურ სიმღერებს ენაცვლებოდა საესტრადო მელოდიები.

ყოველგვარ მოლოდინს გადააჭარბა მაგდა ონიკაშვილის, ანანა ცისკარიშვილის, თათია კორკოტაშვილის, ქეთევან ხოჯანაშვილის, ელენე ჯოხარიძის, მაიკო კიკნაველიძის.

სადა ანა კვეკვესკირის მიერ მაღალი პროფესიონალიზმით და არტისტიზმით შესრულებულმა ქართული და მსოფლიო ჰიტების პოპულარიზაცია.

სპექტაკლი სტუდიის პიმნით დასრულდა, რამაც დააგვირგვინა და მეტი ხილი შესინაისედაც ულამაზეს სალამო.

ბედნიერი ვარ, რომ ჩემი შვილი ამ ბრწყინვალე გუნდის წევრია. როგორც ვაცი, სტუდია „საბორის“ დასი ქობულეთში მიემგზავრება სიმღერის ფესტივალზე „ჩემი ლამაზი ქვეყანა“. მჯერა, იქაც ისახელებენ თავს.

კიდევ ერთხელ ვუხდი მადლობას პედაგოგებს – ნატა ცხადაძესა და ქეთევან ბუნტურს მაღალი პროფესიონალიზმისა და დაუღალავი შრომისათვის. წარმატებებს და დიდ მიღწევებს უუსურვებ „საბორის კუთხებს“.

ანა ხუცივვილი



იუვორაბია



წრაციისთვის და მოსწავლებისთვის. საგნიპორივი საათების გაცდენის გამო ნიშნის დაკლება სემესტრის მიხედვით ამოქმედდება მომავალი სასწავლო წლიდან

საქართველოს პრემიერ-მინისტრი ნიკა გილაური პროფესიულ კოლეჯში „სპექტრი“ პრეზიდენტის მიერ ინცირებული ვაუჩერული დაფინანსების პროექტის მეორე ეტაპზე დარეგისტრირებულ მსურველებს შეხვდა და მათთან ერთად დაათვალიერა უახლესი სიმულატორებით აღჭურვილი კლას-ეაბინეტები, შემდებლების, მეფილებისა და ელექტროიონის რეაბილიტირებული სახელოსნოები. პროფესიულ სტუდინგთა ასალ 150-კაციან ნიერადს „სპექტრი“, უახლოეს მომავალში, ვაუჩერული დაფინანსების მეორე ეტაპზე მიღებას.

ნიკა გილაური ვაუჩერული დაფინანსების პროექტის პირველ ეტაპზე ესპექტრი „ჩარიცხულ სოციალურად დაუცველ

სტუდინტებსაც გაესუაბრა. 7 მაისს კოლეჯში 1000-ლარიანი ვაუჩერით დაფინანსებული 250 სოციალურად დაუცველი სტუდინტი უვაე შეუდაც სწავლას.

ამ ეტაპზე, საქართველოს მასშტაბით, უკეე დაფინანსებულია 2500 სტუდენტი, მათ შორის 1700 – სოციალურად დაუცველი. პროფესიული განათლების დაფინანსების მეორე ეტაპზე, სამინისტრო 1000-ლარანი ვაუჩერით 1500 მსურველს დააფინანსებს. მესამე ეტაპზე, რომელიც შემოღომაზე გამოცხადდება, ვაუჩერს კადევ 2500 მსურველ მიღებს.

პროფესიული განათლების დაფინანსების ახალი სისტემა, საქართველოს პრეზიდენტის ინცირივით, 2012 წლიდან მოქმედებს და ამ პროექტისთვის სახელმწიფო ბიუჯეტიდან 7 მილიონი ლარია გამოყოფილი. 1000-ლარანი ვაუჩერით სახელმწიფო შემდგენ კატეგორიის მსურველებს აფინანსებს:

♦ სოციალურად დაუცველები, რომელთა სარეაციონო ქულა არ აღმატება 100 000-ს;

♦ პირები, რომლებმაც 2011-2012 სასწავლო წელს დაძლიერ საბაზო განათლების საფეხური (9 კლასი) და სწავლა არ გაანაგრძეს შემდგომ საფეხურზე;

♦ პირები, რომლებმაც 2011-2012 სასწავლო წელს დაძლიერ საბაზო განათლების საფეხური და არ დარეგისტრირდების ერთიან ეროვნულ გამოცხვებზე;

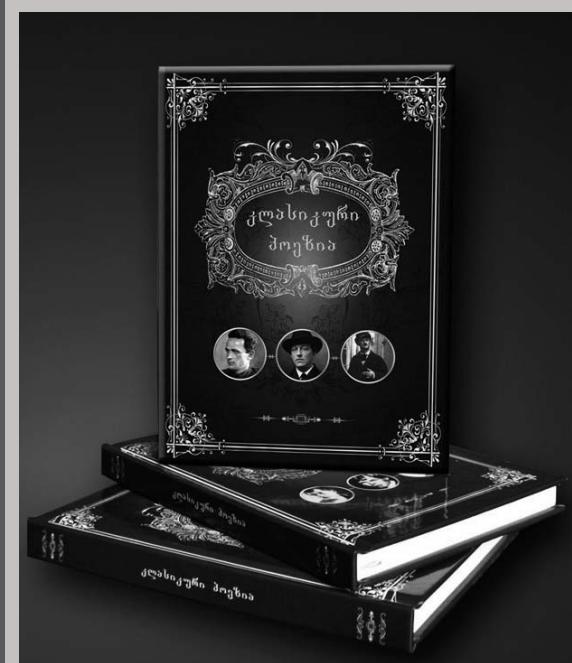
♦ ყველა დანარჩენი მსურველი, რომელიც გავლის ტესტირებას ზოგად უნარებში და გადალახავს მინიმალური კომპეტენციის ზღვარს.

♦ მსურველი თანადაფინანსებით შემოდის სასწავლებელში (70% – სახელმწიფო, 30% – მსურველი).

სახელმწიფოს მიერ ინცირებული პროფესიული განათლების დაფინანსების ახალი სისტემა საშუალებას აძლევს ყველა მსურველს, დაუფლობის სასურველ პროფესიას, ინავლოს, ისრიომის, გახდეს პროფესიონალური და დასაქმდეს. შრომის პაზარზე პროფესიული კადრების დიდი მოთხოვნაა, პროფესიული კოლეჯების კადრების 75% მაღლანაზღაურებად სამუშაოზე საქმდება.



სიახლე!



ქლუსი ქური ქლუხი

სამი ფოსი ფისი 21 ლეკი

თემატიური კლაკატები დაწყებითი კლასებისთვის

ფორმატი A2 (42X59.4 სმ)

- ძართული არანი
- ცალიცალის დროები: შემოდგომა-ზამთარი
- ცალიცალის დროები: გაზაფხული-ზაფხული
- ზორები
- ფორმები
- გარეული ცხოველები
- გარეული ფრიველები
- აროზესებები
- რიცხვები
- ხელ-კრისტალები
- შიდაური ცხოველები
- ტაცაცხელი
- პიგინის ნივთები
- საოჯახო ნივთები
- ტრანსპორტი
- ცხლის გენერატორი
- ინდუსტრიული არანი
- რუსული არანი
- ჩემი სამართველო

ერთი
ცენტრ
ფისი
2.5 ლეკი

თემატიური კლაკატები მაღალი კლასებისთვის

ფორმატი A1 (59.4X84.1 სმ)

- რელიგიის ცარმოშობა
- გარეული ფრიველები საძართველოზი
- გარეული ცხოველები საძართველოზი
- მცხოვი
- მართული ხაჭაპური საპრავები
- ძველარმავლები საძართველოზი
- საძართველოს მეცნარებები
- ადამიანის აგებულება
- რეაცილები და აინოზავრები
- ნიაზი - სიცოცლის ტეატრი
- ქველი რომი
- მოვლილს დროები
- ზღვის დინებები
- ძიმიული ელემენტების არიოზული სისტემა
- სამყაროს ცარმოშობა
- ძართველი მომრის შეიარაღება და საპროექტო ტექნიკა
- მოვლილს ზოდი საოცრება

ერთი
ცენტრ
ფისი
3 ლეკი

ქართული ლიტერატურის კატეგორიების მწარებლთა კორსიტები (34X47 სმ)

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|-----------------------|
| 1. მიხეილ ჭავახიშვილი | 10. იოსებ გრიგაზვანი | 19. აკაპი ცერატელი |
| 2. გიორგი ლეონიძე | 11. არლიკარავ კაპაპაძე | 20. რუსთაველი |
| 3. ილაკლი აგაშიძე | 12. გურამ რეზულიზვალი | 21. ვაჟა-ფშაველა |
| 4. ნოდარ დუმბაძე | 13. იაკობ ცხევერი | 22. თეიმურაზ |
| 5. მიხეილ გელოვანი | 14. იორან საგანიძე | 23. ვახტანგ VI |
| 6. ბაბაკი ბაძრაძე | 15. დავით გურამიშვილი | 24. გიორგი მირიშვილი |
| 7. ვასილ ჩაროვანი | 16. განიანი | 25. გიორგი ორგალიანი |
| 8. აკოლო იაზილი | 17. რევაზ ინანიშვილი | 26. დავით აღმაშენებლი |
| 9. ცულხან-საჩა ორგალიანი | 18. ალექსანდრე ჭავჭავაძე | 27. გურამ ასათიანი |

ერთი
ცენტრ
ფისი
4 ლეკი

რეკრილუპციების ხელოვნების კატეგორიების

- | | |
|--|--|
| 1. ცისფირი გალერეები - დაგა | 7. დელფინის სიგილი - მიძღვნილი |
| 2. პორტოუსტა ზიფი - უაკლუი დავილი | 8. მნიშვნელოვანი პალი - კლიდ მოცე |
| 3. მცხოვრითი თავისებულება - დომინიკ გილლანდები | 9. უპლეხი ვინის დაპლუვება - რემბრანდტი |
| 4. აფელ გლოს-კაუნის კორონები - გუსტავ კლიმტი | 10. საძარცვა - რენეარი |
| 5. ავტორულობის რეპრენდიტ პარავანები ვან ლოონი | 11. საკვირაო გასეირნება, გრან-ზაფის კუნძულები - ზორა ციორა |
| 6. გენიები - ველასკასი | |

ერთი
ცენტრ
ფისი
6.5 ლეკი

ქართველი მწარლები

- ❖ ვაჟა-ფშაველა (10-ოშაული), I-IV ტომი, – 11 ლარი
- ❖ ალექსანდრი ყაზბეგი (2-ოშაული), I-II ტომი, – 11 ლარი
- ❖ მიხეილ ჯავახეშვილი (7-ოშაული), I-VII ტომი – 11 ლარი
- ❖ ლევან გომია (7-ოშაული), I-II ტომი – 16 ლარი
- ❖ ეფიშერ ყიფიანი (2-ოშაული), I-II ტომი – 15 ლარი
- ❖ კონსტანტინე გამსახურდია (10-ოშაული), I, II, III, VI, VII, VIII ტომი – 16 ლარი, IV-V ტომი – 18 ლარი
- ❖ რევაზ ინაიგვილი (6-ოშაული), I-VI ტომი – 12 ლარი
- ❖ ვაჟან ჭალიძე (9-ოშაული), I-IV ტომი – 12 ლარი
- ❖ გრიგოლ აჩაშიძე (6-ოშაული), I-II ტომი – 12 ლარი
- ❖ ოფია იოსელიანი (10-ოშაული), I-IX ტომი – 12 ლარი
- ❖ თამაზ ჭილავა (6-ოშაული), I-VI ტომი – 10 ლარი
- ❖ გოდერძი ჩოხელი (5-ოშაული), I-IV ტომი – 13 ლარი

მითითობულია თითო ტომის ფასი

გამოშვაღონა „ლიონენს“ მაზარ „ასალი განათლების“ საცისალური პროექტი

ხელმომწერთა საყურადღებოდ!

თუ თქვენ წიგნის მოყვარული ბრძანებით,
შეკიდლიათ ისარგებლივ ჩვენი შემოთავაზებით.

გამოიწვეოთ წიგნები და მიიღოთ საცისალურ ფასად



საყმანვილო ენციკლოპედია
„მუსიკა“

~~29.90~~

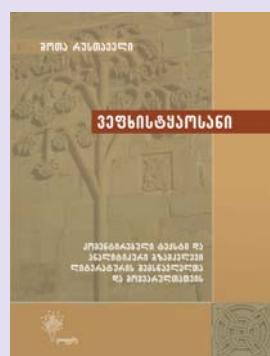
17 ლარი



საყმანვილო ენციკლოპედია
„სპორტი“

~~29.90~~

10 ლარი



კომენტირებული ტექსტი და
ანალიტიკური გზისკვლევი
ლიტერატურის შემსწავლელთა
და მოყვარულთათვის
ავტორი თამაზ ვასაძე

11 ლარი

მოსწავლებისა და
პედაგოგის სამაგიდო წიგნი
თამარ ბეროზაშვილი
„ერთული ენის სასაოლო
განერართებითი ლექსიკონი“

~~14.90~~

10 ლარი

„კულტურული“ ციკლის მარტი

მიმღინარეობის ხელმოწერა

გადმოიწვევისას აუცილებლად მიუთითოთ
ქალაქი, რაიონი, სოფელი, სკოლა, სახელი და გვარი.
შესაძლებელია იძლივილური ხელმოწერა!
მსურველები დაგვიკავშირდით ფერაფონებზე:
032 295 80 23; 0790 95 80 23; 577 13 22 83.

ხელმოწერის თანხა გამომრჩევით რეპრიზისზე:

მიმღები – შპს „ახალი განათლება“, ს/კ 202058735
ა/ა GE93LB0113314052305000, ს/ს „ლიბერტი ბანკი“, ბ/კ LBRTGE22

კულტურული მარტი!

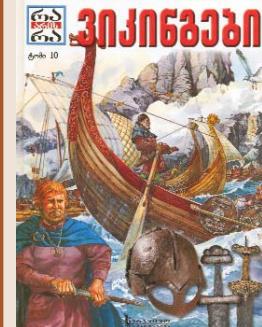


მსოფლიო ისტორიის
ენციკლოპედია
~~45~~ 35 ლარი
საქავაშო ცხოველთა
ენციკლოპედია
~~30~~ 26 ლარი
ხელოვნების
იღუსატრიქული
ისტორია
~~40~~ 30 ლარი

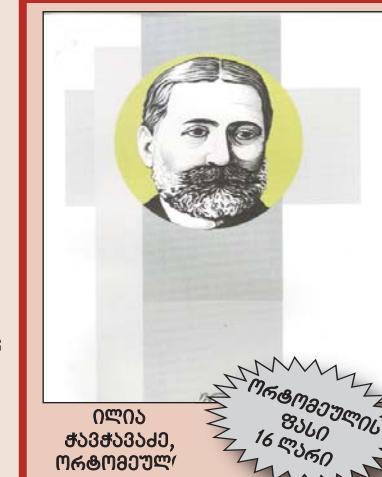
„მსოფლიო ლიტერატურის კლასიკოსები“

ერთი ტომი – 12 ლარი

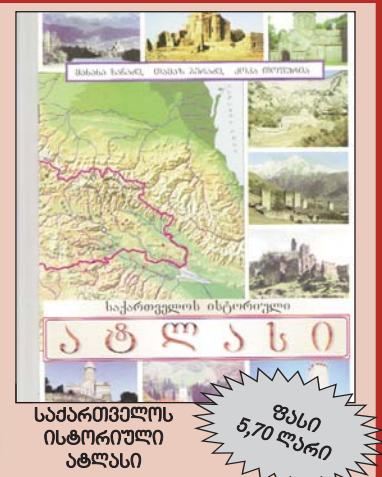
- გუსტავ ფლობერი - მაღამ პოვარი
- ონორე დე ბალზაკი - მამა გორიონ
- ვიქტორ ჰიუგო - პარიზის დვორისმმამა ტაძარი
- ემილ ზოლა - ქალთა პედიოდება
- ალექსანდრე დიუმა - კავკასია
- ფიოდორ დოსტოევსკი - მავდარი სახლის ჩანაწერები
- ჰენრი რაიტერ ჰაგარდი - მონტესუმას ასული
- სტენდალი - ციონილი და შავი
- ლევ ტოლსტოი - კავკასიური მოთხოვებები
- ჯონათან სციფტი - გულივერის მოგზაურობა
- ერის მარია რემარკი - სამი მეგობარი
- შოდერლონ დე ლაკლო - სახიზათო კავშირები
- ალექსანდრე პუშკინი - მოთხოვებები
- შტეფან ცვაიგი - მოუთმალობა გულისა
- მაინ რიდი - კვარტერონი



„რა არის რა“
50-ოშაული.
ერთი ტომის ფასი
11 ლარი
გაყიდვაზიან სერიის 27 ტომი



ილია ჭავჭავაძე, რომიშვილი
16 ლარი



საქართველოს ისტორიული
ათლასი
5,70 ლარი

თერთლი ტრანსლერ

მთავარი
რედაქტორი:
მარია ჩიქოვანი

მისამართი: 0102 თბილისი, ტერთლიშვილის ქ. №3
ტელ.: 032 295 80 23, 0790 958023, 577 132283.

www.axaliganatleba.ge

E-mail: axaliganatleba@gmail.com Skype:axali.ganatleba

რედაქტორის სახალი რედაქტორი: შპს „ახალი განათლება“ ს/კ 202058735
ა/ა GE86BG0000000123631000GEL, ს.ს. „საქართველოს კანკი“ ბ/კ BAGAGE22,

რედაქტორის შემსწავლის ხელმართი არ რეცენზირდება და ავტორის არ უპრეზებათ.

ISSN 2233-386X



9 772233 386008 >

C M Y K