



ახალი ტანათლები

2011 წელი, 10 - 16 ნოემბერი

ფასი 1 ლარი

№34 (548) გაიშალა 1998 წლიდან

www.axaliganatleba.ge



სადაც არ უნდა იყო, ვაჟას რომ გადახლი, უკვე სამუშაოში ხარ

წელს ვაჟა-ფშაველას საიუბილეო წელია, ქართულ ლიტერატურას 150 წლის გენიოსი ჰყავს. ვაჟას საიუბილეო „სანუქრებიდან“ განსაკუთრებულად მიხი მოსულიშვილის მიერ დანერგილი ბიოგრაფიული რომანი – „და უფსკრულს დასცქერის პირიმზე“ (ჩანაწერები ვაჟაზე) მივიჩნევთ, რომელმაც მწერალს ახლახან პრემია „გალაც“ მოუტანა – „ვაჟა-ფშაველა“ ამ ლიტერატურული კონკურსის ფიურიმ „სამაგიდო ნივანდ“ აღიარა. მხატვრულ-დოკუმენტური ჩანაწერების სახით მწერალმა ვაჟა-ფშაველას ძნელი და ღირსეულად განვლილი ცხოვრება წარმოგვიდგინა და ახალი კუთხით დაგვანახა მისი განუმეორებელი აზროვნების სტილი.

აღმოხდება ხოლმე და ამისც რცხვენია... ეს ყოფილა ვაჟას ცხოვრება, სწორედ ეს, – როცა ტკივილი და სილამაზე ძალიან ახლო-ახლოს არიან და როცა კლდის პირზე ყელმოღერებული პირიმზე უფსკრულს ჩაჰყურებს ეჭვით...“ – წერს ავტორი.

ამ ბოლომდე ამოუცნობი გენიის მმოვენელს კი მომავალში ელოდება მწერალი:

„...ვაჟა სულ სხვაგან არის, ჩვენ კიდევ სულ სხვაგან დავეძებთ და ვერ გვიპოვებია ჯერ... ვერც ვიპოვით...“

ვაჟა-ფშაველა მომავალში დაელოდება თავის მმოვენელს“.



სტუმარი მწერალი მისი მოსულიშვილი

გვერდი 4

ყურადღება!

გამოვიდა „მსოფლიო ლიტერატურის კლასიკოსების“ სერიის სამი ახალი ტომი: ალაქსანდრა კუშკინი – მოთხრობები სტეფან ცვიიგი – „მოთხრობა ბულისა“ მაინ რიდი – „კვარტარონი“

ღირაქტორთა კლუბი
გვესაუბრება ვანის №2 საჯარო სკოლის ღირაქტორი ზურაბ ხელაქე გვერდი 7

საგანმანათლებლო კარა ოღიუის საერისთაოლან დედეუ გვერდი 8

ათაჟატიკის კუდაგოგთა დასახმარებლად სპარჯიშოეი კოპლექსური რიხსჰეიხს პესახე გვერდი 9

სასერტიფიკაციო გამოცდები

განვითარებისა და სწავლის თეორიები

მოკლე ინფორმაცია იმ ავტორების შესახებ, რომელთა ნააზრავის ცოდნას მასწავლებლის პროფესიული სტანდარტით არის განსაზღვრული

გვერდი 2

ქართული სტუდენტები უსხოეთში

ვიწყებთ ახალ რუბრიკას, რომელის ვარიოდულად გაგაცნობთ იმ ნიჭიარ ქართველ ახალგაზრდაებს, რომლებიც მსოფლიოს სხვადასხვა უმაღლეს სასწავლებლებში იღებენ განათლებას. რუბრიკის ვირველი სტუმარია აბუ დახის უნივერსიტეტის სტუდენტი ოთარ ქახიძე.

გვერდი 6

სასარტიფიკაციო გამოცდები

ბანვითარებისა და სწავლის თეორიები

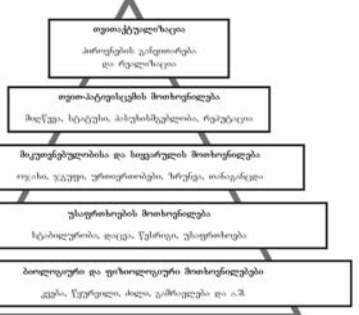
მოკლე ინფორმაცია იმ ავტორების შესახებ, რომელთა ნააზრების სოციალური მასწავლებლის პროფესიული სტანდარტით არის განსაზღვრული



აბრეკაშვილი მასლოუ (1908-1970)

ამერიკელი ფსიქოლოგი. ადამიანის მოტივაციისა და ქცევის ასახსნელად მე-20 საუკუნის 40-50-იან წლებში შექმნა მოტივაციის თეორიები...

სოციალურ და პირველად მოტივაციის თეორიები. სოციალური და პირველად მოტივაციის თეორიები ადამიანის განვითარებასთან ერთად ყალიბდება...



მასლოუს თეორიის მიხედვით, ადამიანი მოტივაციის მიხედვით განსხვავდება ხუთი დონის მიხედვით: ფიზიკური, უსიყვარულო, სოციალური, პატივითი და სულიერი...

ადამიანის ქცევა რთული ფენომენია და გარემოება ერთსა და იმავე ქცევას შეიძლება განსხვავებული მოტივაციები უყვარდეს...

ფეხტურ სწავლება ინსტრუქციული მოტივაციის დონეზეა და მოტივაციული. მასლოუს იერარქიის მიხედვით, სწავლის მოტივაციის დონეები...

მასლოუს მოტივაციის იერარქიული თეორიის ცოდნა საშუალებას აძლევს პრაქტიკოს მასწავლებლებს, დაადგინონ იერარქიის რომელი საფეხურზეა მოსწავლე...

* მოტივაცია - ადამიანის შინაგანი მოტივაცია, რომელიც აღძვრს ქცევას გარემოების მოტივაციების დასაყრდენად.



დევიდ პერკინსი

ამერიკელი მეცნიერი, განათლების სპეციალისტი და კონსტრუქტიული მეცნიერების წარმომადგენელი...

სწავლის სტრატეგია, პერკინსის თეორიის მიხედვით, უნდა იყოს ყურადღების გამახვილებული სწავლება...

პერკინსის თეორიის ცენტრალური ცნებებია "გაგება" და "გეგმვა". "გაგება" არის პროცესი, რომელიც...

პერკინსის აზრით, ცოდნა და უნარები თავისთავად არ არის საკმარისი გაგებას. ადამიანმა შეიძლება დაავროს ცოდნა და უნარების გარეშე...

ჩვეულებრივ, სასკოლო აქტივობების უმრავლესობა არ მოიცავს "გაგების" მოქმედებებს. ისინი, ვინც ცოდნა და უნარებს დაეფუძნება...

- 1. ცოდნის შენახვა ხანგრძლივ მესხიერებაში;
2. ინტელექტი (ცოდნის გაგება);
3. ცოდნის აქტიური გამოყენება სკოლის გარეშე.

სწავლების სტრატეგია, პერკინსის თეორიის მიხედვით, უნდა იყოს ყურადღების გამახვილებული სწავლება...

სწავლება არის პროცესი, რომელიც მოსწავლეს საშუალებას აძლევს გაიგოს ცოდნა და უნარები...

- * მრავალფუნქციური საკლასო ოთახში შესაძლებელია ჩატარდეს: ინტელექტუალური, კარტული, ქიმიის, ბიოლოგიის, ფიზიკის, გეოგრაფიის, გეომეტრიის გაკვეთილები;
* სხვადასხვა საგნების სწავლების გამოყენებულ იქნეს კონსტრუქტიული ლაბორატორიები და სასწავლო "იარაღები" (სახაზავი, ტრანსპარატორი, ფარგალი და სხვადასხვა ფიგურების ასაგები ხელსაწყოები);
* მონაწილეებს საშუალება ექნებათ, შეინახონ და შემდგომ გამოიყენონ ჩატარებული გაკვეთილების ელექტრონული ვერსიები;
* კლასში შესაძლებელი იქნება ახალი მასალის ეფექტური პრე-

გარემო კავშირებისა და მიმართებების დამყარება, რასაც პერკინსი "დაკავშირებას" უწოდებს და 2. პრობლემური სიტუაციის შექმნა...

ამ მეთოდით შექმნილი ცოდნა უფრო მოქნილი და უკეთესად ინტეგრირდება მოსწავლის მეხსიერებაში...

როგორ შეიძლება ვასწავლოთ გაგება, ანუ როგორ მივცეთ მოსწავლეს პრობლემური სიტუაციის წყაროები...

1. სწავლება, როგორც აზროვნებაზე ფოკუსირებული ხანგრძლივ პროცესი. მასწავლებელი ცდილობს მოსწავლეს მიანიჭოს სასწავლო სიტუაცია...

2. მიმართული შედეგების აუცილებლობა. მოსწავლეს სჭირდება უკუკავშირი და კრიტიკული განხილვის უნარი...

3. ავტონომიის განვითარების განხორციელების დასაწყისში. მასწავლებლის კანონმდებლობის გათვალისწინებით...

4. სწავლის ხელშეწყობის ინფორმაციის ისე ნარმოვადებით, რომ უზრუნველყოს მოსწავლის აზროვნების ინფორმაციის სტრუქტურირებისა და ნარმოვადების წესი...

5. მოსწავლეთათვის სასწავლო საგნის გაცნობა. შესაძლებელია საგნის საკითხების გაცნობა მხოლოდ მეტა-საგნის დონეზე...

6. სწავლება ტრანსფერისთვის (გადატანისთვის). მრავალჯერადი აღსატურება, რომ მოსწავლეს უფრო ერთ კონტექსტში ათვისებული ცოდნის გამოყენება...

* კონსტრუქტიული თეორია, რომელიც აღძვრს მე-20 საუკუნის 50-იან წლებში. შესწავლის, თეორიული ხეობა ცოდნის მიხედვით, შესწავლა და გამოყენება განხორციელდება სწავლის თეორიის საფუძველზე...

ინფორმაცია

შენტაცია (მაღალი ხარისხის ვიზუალიზაცია და აუდიოვიზუალიზაცია); * მსგავსი კაბინეტები გახსნა ყველა დიდი ქალაქის სკოლაში...

ყვარლის №2 საჯარო სკოლაში, ამერიკად, 486 მოსწავლე სწავლობს. სკოლა საატესტატო გამოცდების ჩატარების შემდეგ იმ სკოლაში იქნება შექმნილი, რომელიც საუკეთესო შედეგების მქონე ასეულში მოხვდა...

მოსწავლეთა მხარდაჭერის პროექტი პროზოდების ნაციონალური პროგრამის - მემორიალური კომპიუტერი - ფარგლებში შეიქმნა...

სიასლა!

„ახალი მანათლვის“ ჩელაქსია სასწავლო დაწესებულებებს სთავაზობს თემატურ ჰელპებს, ჩაერთოქსიებსა და ქართულ მწიგნობარ ურთიერთებს

თემატური კლასიკები დაწყებითი კლასებისთვის ფორმატი A2 (42X59.4 სმ)

1. ძველი ანბანი
2. წელიწადის დროები: შემოდგომა-ზამთარი
3. წელიწადის დროები: გაზაფხული-ზაფხული
4. ფერები
5. ფორმები
6. გარეული ცხოველები
7. გარეული ფრინველები
8. პრეფიქსები
9. რიცხვები
10. ხილ-კენკნები
11. შინაური ცხოველები
12. ტანსაცმელი
13. უბიძგის ნივთები
14. საოჯახო ნივთები
15. ტრანსპორტი
16. წყლის პინაქლები
17. ინგლისური ანბანი
18. რუსული ანბანი
19. ჩემი საბავშვო



თემატური კლასიკები მეტადი კლასებისთვის ფორმატი A1 (59.4X84.1 სმ)

1. რელიგიის წარმოშობა
2. გარეული ფრინველები საბავშვო
3. გარეული ცხოველები საბავშვო
4. მწიგნობარი
5. ძველი ხალხური საბავშვო
6. მწიგნობარები საბავშვო
7. საბავშვო მწიგნობარი
8. ადამიანის აგებულება
9. რელიგიები და დინოზავრები
10. გზის სისტემა
11. ნიღბი - სიტყვის წყარო
12. საბავშვო მწიგნობარი დინოზავრები
13. კვილი რეტი
14. მსოფლიო დროები
15. ზღვის დინამიკა
16. ძველი ელემენტების პერიოდული სისტემა
17. საბავშვო წარმოშობა
18. ძველი მწიგნობარი მწიგნობარი და საბავშვო ტექნიკა
19. მსოფლიო შვიდი სიტყვა



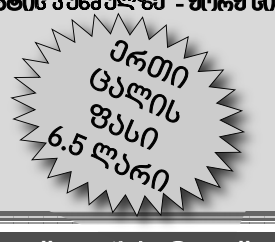
ქართული ლიტერატურის კაბინეტისთვის მწიგნობარ კორტრები (34X47 სმ)

- | | | | |
|-----------------------|-----------------------------|------------------------|----------------------|
| 1. იმპერია თხზილები | 13. ბალო იმპერია | 23. დავით გურამიშვილი | 35. ვახტანგ VI |
| 2. მინილ ჯამბახიშვილი | 14. ტიციან ტაბიძე | 24. გენიკი | 36. გიორგი მერაბული |
| 3. გიორგი ლეონიძე | 15. სულხან-საბა ორბელიანი | 25. გურამ ლეონიძე | 37. ილია ჭავჭავაძე |
| 4. ტიციან ტაბიძე | 16. ნიკოლოზ ბარბაქაძე | 26. რეზა იმპერია | 38. გიორგი ორბელიანი |
| 5. ნიკო ლორთქიფანიძე | 17. იოსებ გრიშაშვილი | 27. ალექსანდრე მახვილი | |
| 6. გიორგი ტაბიძე | 18. პოლიქარპე კაკაბაძე | 28. ალექსანდრე მახვილი | |
| 7. ირაკლი აბაშიძე | 19. გურამ რეზაიშვილი | 29. იაკოვ გომბაშვილი | |
| 8. ლადო ასათიანი | 20. იაკოვ ხუციანი | 30. დავით კლდიაშვილი | |
| 9. ნოდარ დუმბაძე | 21. იოსებ საბანისი | 31. აკაკი წერეთელი | |
| 10. მიხეილ ბაქრაძე | 22. კონსტანტინე გამსახურდია | 32. რუსთაველი | |
| 11. აკაკი ბაქრაძე | | 33. ვაჟა-ფშაველა | |
| 12. ვასილ ბარბაქაძე | | 34. თეიმურაზ I | |



ხელოვნების კაბინეტისთვის ჩაერთოქსიები

- | | | |
|--|---|---|
| 1. ცისფერი ბალები - დედა | 6. ავტორტრები - რეზანდო პარენს ვან რენი | 12. საპირფარეო გასაღები, გრან-შაბის კუნძული - შოქ სიორა |
| 2. იმპერიალიზმის სურათები 10 დასახელება | 7. მინიგამები - ვილასკისი | |
| 3. პორტრეტები ფიცი - შაკ-ლუი დავიდი | 8. დელფოსელი სიპილა - მიქელანჯელო | |
| 4. მწიგნობარ თხზილებები - დომენიკო გირლანდანი | 9. მატრისი ბაღი - კლოდ მონე | |
| 5. ადელ გლუზ-ბაუერიუს პორტრები - გუსტავ კლიმტი | 10. უაღვი შვილის დავრუება - რეზანდო | |
| | 11. საბანო - რენუარი | |



საქართველო

უკვე სასოფლოში ხარ

ბა, ქალაქზე ნანერთან შედარებით, მართლა ნაკლები ხარისხისაა, ამას ბევრი ლიტერატურაშიც იმეორებ...

და რაც მთავარია, „არმურზე“ არსებობს ვაჟა-ფშაველას გვერდი (თემში: „ლიტერატურა უსაზღვრებოდ“), სადაც მისი არა მარტო ქართული, არამედ უცხოეთიდან თარგმანებიც არის წარმოდგენილი...

ვაჟაზე უკეთ მერაბინ ბაცინოს მსოფლიოს პარტულ ლიტერატურას

გერმანულ საიტებზე მაქვს ნანახი, რომ მიხეილ ვაჟაბერიძის თაღლითური რომანი „კვაჭი კვაჭანტირაძე“ ბევრჯერ არის გამოცემული გერმანიაში. ასევე მინახავს ოთარ ჭილაძის რომანებიც...

სასიხარულოა, როცა გიო ახვლედიანის, იგივე აკა მორჩილიძის გერმანულ ენაზე გამოცემული „სანტა ესპერანსას“ ნაწილები გერმანულ საიტებზე... ნელს, ფრანკფურტის წიგნის ბაზრობაზე, თამთა მელაშვილის რომანმაც მოიპოვა წარმატება - მისი „გათელა“ უკვე ითარგმნება ერთ-ერთი შვეიცარიული გამომცემლობისათვის, - აცხადებენ...

კულტურის მინისტრმა, ნიკოლოზ რურუაძემ ერთ-ერთ ინტერვიუში თქვა, რომ ბრაზილია ყოველწლიურად რვა მილიონ დოლარს ხარჯავს ლიტერატურის ინგლისურად თარგმანისთვის, რათა მსოფლიოს გააცნოს თავისი მწერლები შემოქმედება; ჩვენც ვაპირებთ მდგომარეობა საჭირო, სახელმწიფომ გარკვეული ინვესტიცია უნდა ჩააღიძვროს ქართულ ლიტერატურაში, რომელიც არაფრით ჩამოუვარდება სხვა ქვეყნების ლიტერატურებს...

მიმდინარეობს სომხეთში

მთავარია, ქვეყანამ თვითმყოფადობა შეინარჩუნოს, ამის მაგალიტი ჩემთვის იაპონიაა. ევროეული ნიშნულზე „გლობალურ გამოწვევებს“, როგორც ჟურნალისტებს უყვართ თქმა, ამ ქვეყანამ პასუხი გასცა იმით, რომ შექმნა უძლიერესი ტექნოლოგიები, მაგრამ, ახადეროვლად, ყველა იაპონელი დღესაც თავიანთ სცემს და მდებარე უზრის თავს ალუბლის აყვავებულ ხუტს; საათობრივ შესცქერის მთავრეს და ტყუბება მისი ნათებით, როგორც თავიანთი წინაპრები...

დრო ყველაზე მშვენიერად რაღაა

ყველა თაობას თავისი აქვს ამბოსფერო, თავისი გარემო აქვს და თავისი ავტორიტეტებიც. ამ თაობაშიც, რომელიც ახლა მოდის, არიან ნიჭიერებიც და უფრო ბევრი შემთხვევითი ადამიანი.

გარკვეული დროა საჭირო, რომ ლიტერატურული პროცესი უფრო გამომკვეთოს. ის, ვინც ჯერ არ ჩანს, ალბათ, სწორედ ამ თაობიდანაა. ალბათ, ზის თავისთვის სადმე და მუშაობს, არ ჩქარობს და ნაირნაირი პრევენციებით თუ სხვა აქტივობებით თავს არ ეჩხირება საზოგადოებას. დრო მოვა და აუცილებლად გამოჩნდება.

მეც სწორედ ის მწერალი მაინტერესებს, რომელიც ჯერ არ ჩანს, თავად უზრუნველყოფს თავის დროზე ისეთ რაღაცას მოიტანს, რითაც ყველას გაგვაკვირებს. თუმცა, შეიძლება უკვე არის და მე ვერ ვხედავ.

ვინც ჩანს, მათ შორის ბევრი ნიჭიერი ახალგაზრდა მწერალი და პოეტიც, ვინც შექმნის და გააგრძელებს ჩვენი ლიტერატურის გზას. შეიძლება, სულ საწინააღმდეგო რამით მოვიდნენ, მაგრამ ეს მათი ქართული ლიტერატურის განვითარება და ისეთივე ნაწილი იქნება, როგორც მანამდე წინა თაობას გაუკეთებია. ყველაფერი ერთიან კონტექსტში ჩაინერგება. როგორც წესი, ამას დრო შეაფასებს - დრო ხომ ყველაზე მუშაობს რედაქტორი, კრიტიკოსი და ლიტერატურათმცოდნე...

პრობლემა და კომპარატივის თანადივი სპეციფიკა

მითხრეს, „გალას“ და „საბას“ თავისი „სასტაგები“ ჰყავსო, - ვინც ერთი მიიღებს, ის მეორეს კვლავ მოიპოვებს.

ნაწილობრივ დავთანხმდები და მთლიანად - ვერა.

მოდი, ვაღიაროთ, რომ მრავალი ნაკლოვანების მიუხედავად, ორივე პრემია მიღებული აქვთ ისეთ მწერლებს, რომლებიც მართლა ღირსნი იყვნენ. ამ კონკურსების არსებობა უკვე ამითაა გაპარტოვებული. მაგალითად, 2007 წელს ვეგზულ ქარჩხაძის მოთხრობების რჩეულებმა ილიო „გალა“. ნელს კი ვერც ამხელაინის საინტერესო რომანმა „კოლი ქალაქში“ და შარბან ზღრა ქარაქაძის წიგნმა, რომელიც დიდი საჩუქარია ჯაზის, ზოგადად, მუსიკის მოყვარულებისათვის - მიიღეს „საბა“... რომელიც ერთი ჩამოვთვალა.

კიდევ უფრო გამიხარდება, თუკი ამ პრემიებს სხვები შეემატება, ეს უფრო მეტად გამოაცოცხლებს ლიტერატურულ პროცესს.

ბიზნარდს ვაჟა...

„გიყვარდეს ვაჟა!“ - ის ჩემი მოცინილი დევიზია, ჩემს წიგნზე ყველა ამ წარწერას უტოვებდ ავტორგრაფად. ეს ნიშნავს - გიყვარდეს სამშობლო...

რა არის სამშობლო? სამშობლო თავად შენ ხარ, ანუ პატივს უნდა სცემდე საკუთარ თავს, და აქედან გამომდინარე - გიყვარდეს მთელი სამყარო. ვაჟა-ფშაველა ხომ მთელ სამყაროს იტყვს თავის თავში...

„გიყვარდეს ვაჟა!“ - ის იგივეა, რაც: „გაბასოვდეს, ვისი გორისა ხარ!“

შოდა, მოდი, ვაჟას სიყვარულით ვუძებთ საკუთარი თავი.

ძარბაზის ლიტერატურა

ლაშქარის წინაშე ვალდებული რაკი ზემოთ ნაშობდა ლაზების შემდგომი კავშირები, იმასაც ვეჭვობ, რომ ახლა დაგასარულად ერთ ლაზურ საზღვაო ამბავზე მუშაობს... მიმანია, რომ ქართული ლიტერატურა ლაზების წინაშე ვალდებულია. ჩვენ ვერ მოვხერხებთ, ვერ ვთქვით ის, რაც უნდა გვეთქვა მათ შესახებ. ლაზების ისტორია დედასაქარ...



შტრინები პორტრეტისთვის

ჩემი საზომი ბიბლიის ათი მცენება. ეს უმთავრესი და უზუსტესი საზომია, რომელიც მხოლოდ ჩემი კი არა, კიდევ უამრავი ადამიანისა და მე მათ შორის ერთ-ერთი ვარ, რომელიც ვერ ზომავს და უყურებს ირგვლივ ბევრ რამეს.

ყველაზე საყვარელი ადგილი ჩემთვის მთაა, იქ ვგრძობ ყველაზე კარგად თავს. იქ ყველაზე ბედნიერი, ღალი, თავისუფალი ვარ. ძალიან მიყვარს მთაში თიბვა. დაღმართზე რომ დავდები (აღმართზე არ ითიბება), მოუყვები კარგად გაზაფხული ცელით, გველით და სივლე ცელის პირს და მითიბული ბალახი ნივთა ჩემი რამელით...

აი, ისევ ვაჟას ფრზა გამახსენდა - „ბალახი ვეყო სათიბი, არა მწაღიან ცელითა“.

ბალახი ხომ ყველაზე სიცოცხლისუნარიანია, ქვას გახერხებს და მანინც ამოხდევს მზესა და ქვეყნაწინადა. თითქოს ყველაზე სუსტია, მაგრამ ამ სისუსტეშია რა დიდი ძალა ჩადებულია... იმიტომაც იცინა ხოლმე ვეითი დალოცვა, - ღმერთმა ბალახის ძალა მოგცესო...

სამაგიდო წიგნი, ანუ წიგნი, რომელიც მუდმივად მაგალიფ გიდევეს, გაბაღლი და კითხვობ ნებისმიერი გვერდიდან, წესისმიერ დროს? - ჩემთვის ერთი სამაგიდო წიგნი არ არსებობს. არის პერიოდი, როცა ჩემს მაგიდაზე ბორხესი უნდა იდოს, არის პერიოდი, როცა ბორხესს ჰემინგუეი შეცვლის, მერე მოვა ფოლკენერი, მერე - რეზო ინანიძის თავისი გენიალური ნოველები...

ვაჟა სამაგიდო წიგნი არ არის, ვაჟა ბალახთან მიდევს, სულ თან დამყვება, თითქოს ხომ სულ ჩემთანაა და იმადეროვლად, სულ სხვაგანა... პირიზონიტეით არის, რაც უფრო უახლოვდება, მით უფრო უგრძობდება... მითილებს ვუბნები ხოლმე, - თქვენ არ შეგიძლიათ პროზის წერა, თქვენ ლექსის ხალხი ხართ-მეთოქ.

ისინი კიდევ, ვითომ ჩამჭრიან ხოლმე, - აბა, მამ, ვაჟა-ფშაველაო? ვაჟას თავი დაანებებ, ვაჟა აქ, თქვენ გვერდით კი არა, სულ სხვაგან არის-მეთოქ! - ცისკენ ვიხედავ ხოლმე. მართალია, ეს ძალიან გაზიადებული ნათქვამია, მაგრამ ხედავინა, რომ სიყვარულით ვუბნები...

თვლების გარეთ დარჩენილი ერთი კუთხის სეველიანი, თანაც გმრული ამბავია...

თბილისის ერთ-ერთი სკოლის, „სხვის“ დირექტორი, საფუთე ბიარქოთთან ლაზია, გვარად მუგაბაძე და ის მეუბნებდა, რომ სვეტიცხოველის ტაძარი ხომ ლაზია არსაკიძემ ააშენაო... და კონსტანტინე გამსახურდიას ადღოსტანის კონსტანტინეს მარჯვენა“ დაიმონმა. ამ თქმულებას აქვს გრძელი საფუთველი: ფელუკების და ნავეების გარდა, ლაზი ოსტატები ამეწებდნენ თაღვან თუ კამაროვან ქვის ხიდებს, რომლებიც დღემდე შემორჩენილი, ისეთი გამაღვლა.

დასავლეთ საქართველოში რომ დასავლეთ უმშენებელი ორნამენტები, ისინიც ლაზი ოსტატებიდან მომდინარეობს. მარტო ჩვენს ქვეყანაში კი არა,

მომახდა ლალი ჯეღაძე

მათემატიკა

მათემატიკის კვლავობით დასახმარებლად მთავაროთ სავარჯიშოებს კომპლექსური რიცხვების შესახებ

მაგალიტი 1.

ვიპოვოთ $z_1 = -3+2i$ და $z_2 = 13-i$ კომპლექსური რიცხვების ჯამი და ნამრავლი:
 $z_1 + z_2 = -3+2i+(13-i) = 10+i$
 $z_1 z_2 = (-3+2i)(13-i) = -39+3i+26i+2 = -37+29i$

მაგალიტი 2.

ვიპოვოთ $z_1 = -3+2i$ და $z_2 = 13-i$ კომპლექსური რიცხვების სხვაობა და შეფარდება თუ გავისხენებთ ფორმულებს
 $(c+di)-(a+bi) = c-a+(d-b)i$
 $\frac{c+di}{a+bi} = \frac{ac+bd}{a^2+b^2} + i\frac{ad-bc}{a^2+b^2}$
 $z_1 - z_2 = 13-i - (-3+2i) = 16-3i$
 $\frac{z_2}{z_1} = \frac{13-i}{-3+2i} = \frac{(-3)(13+2(-1)) + (-3)(-1)-13\cdot 2}{(-3)^2+2^2} = \frac{41-23i}{13-13i}$
 კომპლექსური რიცხვების გაყოფისას უმჯობესია მრიცხველი და მნიშვნელიც გაავრავლოთ მნიშვნელის შუალედულზე:
 $\frac{z_2}{z_1} = \frac{13-i}{-3+2i} = \frac{(13-i)(-3-2i)}{(-3+2i)(-3-2i)} = \frac{-39-26i+3i-2}{9+4} = \frac{-41-23i}{13-13i}$

მაგალიტი 3.

ჩაწეროთ კომპლექსური რიცხვი $z = \frac{3+i}{(1+i)(1-2i)}$ ალგებრული ფორმით
 $z = \frac{3+i}{(1+i)(1-2i)} = \frac{3+i}{1-2i+i+2} = \frac{3+i}{3-i} = \frac{(3+i)(3+i)}{(3-i)(3+i)} = \frac{9+6i-1}{9+1} = \frac{4+3i}{5+5i}$

მაგალიტი 4.

ვიპოვოთ $z = -\sqrt{3}+i$ კომპლექსური რიცხვის მოდული და არგუმენტი
 $|z| = \sqrt{(-\sqrt{3})^2+1^2} = 2$ $z = -\sqrt{3}+i$ რიცხვის ნებისმიერი არგუმენტი აკმაყოფილებს პირობას
 $\cos\varphi = -1/\sqrt{3}$
 ამ განტოლების ამოხსნით მივიღებთ, რომ
 $\varphi_k = -\frac{\pi}{6} + \pi k, k \in \mathbb{Z}$
 რადგან $z = -\sqrt{3}+i$ რიცხვი მეორე მეოთხედშია
 $k = 2n+1$ აქედან გამოდინარეობს, რომ
 $\arg(-\sqrt{3}+i) = -\frac{\pi}{6} + \pi(2n+1) = \frac{5\pi}{6} + 2\pi n, n \in \mathbb{Z}$

მაგალიტი 5.

დამტოვოთ სიმრუდეს იმ წერტილის სიმრავლე, რომელიც აკმაყოფილებს შემდეგ პირობებს:
 ა) $|z-1|=1$; ბ) $2 \leq |z-1+2i| \leq 3$; გ) $|z+1| < |z-2|$.

მაგალიტი 6.

ჩაწეროთ კომპლექსური რიცხვი $z = -1-i$ ტრიგონომეტრიული ფორმით
 $|z| = \sqrt{2}, \varphi = \frac{3\pi}{4}$
 $z = \sqrt{2} \left(\cos\left(-\frac{3\pi}{4}\right) + i \sin\left(-\frac{3\pi}{4}\right) \right)$

მაგალიტი 7.

ჩაწეროთ კომპლექსური რიცხვი $z = 2 \cos\left(\frac{7\pi}{4}\right) - 2i \sin\left(\frac{\pi}{4}\right)$ ტრიგონომეტრიული ფორმით, რადგან
 $\cos\left(\frac{7\pi}{4}\right) = \cos\left(-\frac{\pi}{4}\right), -\sin\left(\frac{\pi}{4}\right) = \sin\left(-\frac{\pi}{4}\right)$
 მოდულისა და არგუმენტის მოძებნის გარეშე შეიძლება ჩაწეროთ:
 $z = 2 \left(\cos\left(-\frac{\pi}{4}\right) + i \sin\left(-\frac{\pi}{4}\right) \right)$

მაგალიტი 8.

ვიპოვოთ შემდეგი კომპლექსური რიცხვების ნამრავლი
 $z = \sqrt{2} \left(\cos\left(\frac{11\pi}{4}\right) + i \sin\left(-\frac{11\pi}{4}\right) \right)$
 და
 $w = \sqrt{8} \left(\cos\left(\frac{3\pi}{8}\right) + i \sin\left(\frac{3\pi}{8}\right) \right)$
 რადგან $|z| = \sqrt{2}, |w| = \sqrt{8}$ ამიტომ $|zw| = \sqrt{2}\sqrt{8} = 4$, ხოლო zw რიცხვის არგუმენტი იქნება
 $\frac{11\pi}{4} + \frac{3\pi}{8} = \frac{25\pi}{8}$
 ამიტომ,
 $zw = 4 \left(\cos\left(\frac{25\pi}{8}\right) + i \sin\left(\frac{25\pi}{8}\right) \right)$
 და საბოლოოდ
 $zw = 4 \left(\cos\left(\frac{9\pi}{8}\right) + i \sin\left(\frac{9\pi}{8}\right) \right)$

მაგალიტი 9.

ჩაწეროთ კომპლექსური რიცხვი $z = \frac{i-1}{\cos\left(\frac{\pi}{3}\right) + i \sin\left(\frac{\pi}{3}\right)}$ ტრიგონომეტრიული ფორმით.
 შემოვიტანოთ აღნიშვნები
 $z_1 = i-1, z_2 = \cos\left(\frac{\pi}{3}\right) + i \sin\left(\frac{\pi}{3}\right)$
 რიცხვი $z_2 = \cos\left(\frac{\pi}{3}\right) + i \sin\left(\frac{\pi}{3}\right)$ ჩაწერილია ტრიგონომეტრიული ფორმით. ცხადია, რომ $|z_2|=1$ და $\varphi_2 = \pi/3$ ვიპოვოთ z_1 რიცხვის მოდული და არგუმენტი:
 $|z_1| = \sqrt{2}$ და $\varphi_1 = 3\pi/4$.
 საბოლოოდ მივიღებთ
 $z = \frac{z_1}{z_2} = \sqrt{2} \left(\cos\left(\frac{3\pi}{4} - \frac{\pi}{3}\right) + i \sin\left(\frac{3\pi}{4} - \frac{\pi}{3}\right) \right)$,
 ე. ი.
 $z = \sqrt{2} \left(\cos\left(\frac{5\pi}{12}\right) + i \sin\left(\frac{5\pi}{12}\right) \right)$

მაგალიტი 10.

ჩაწეროთ კომპლექსური რიცხვი $z = (i-\sqrt{3})^{13}$ ალგებრული ფორმით
 ჯერ ჩაწეროთ ტრიგონომეტრიული ფორმით:
 $r = |i-\sqrt{3}| = 2, \varphi = 5\pi/6, i-\sqrt{3} = 2 \left(\cos\left(\frac{5\pi}{6}\right) + i \sin\left(\frac{5\pi}{6}\right) \right)$
 $(r(\cos(\varphi) + i \sin(\varphi)))^n = r^n (\cos(n\varphi) + i \sin(n\varphi))$
 ამ ორი ტოლობიდან გამოდინარეობს, რომ
 $(i-\sqrt{3})^{13} = 2^{13} \left(\cos\left(\frac{65\pi}{6}\right) + i \sin\left(\frac{65\pi}{6}\right) \right) = 2^{13} \left(\cos\left(\frac{5\pi}{6}\right) + i \sin\left(\frac{5\pi}{6}\right) \right)$
 ასეთია $z = (i-\sqrt{3})^{13}$ რიცხვის ტრიგონომეტრიული ფორმა. ახლა ჩაწეროთ ალგებრული ფორმით:
 $z = (i-\sqrt{3})^{13} = 2^{13} \left(-\frac{\sqrt{3}}{2} - \frac{1}{2}i \right) = -2^{12} \sqrt{3} + 2^{12}i$

მაგალიტი 11.

ვიპოვოთ $\sqrt[4]{-64}$ -ის ყველა მნიშვნელობა
 ჩაწეროთ $\omega = -64$ ტრიგონომეტრიული ფორმით:
 $-64 = 64(\cos(\pi) + i \sin(\pi))$ $\omega \neq 0$ -თვის არსებობს ზუსტად n რადენობის n -ური ხარისხის ფესვი ω რიცხვიდან. ყველა ეს ფესვი მიიღება შემდეგი ფორმულიდან
 $z_k = \sqrt[n]{\rho} \left(\cos\left(\frac{\alpha + 2\pi k}{n}\right) + i \sin\left(\frac{\alpha + 2\pi k}{n}\right) \right), k = 0; 1; 2; \dots; n-1$
 მივიღებთ
 $z_k = \sqrt[4]{64} \left(\cos\left(\frac{\pi + 2\pi k}{4}\right) + i \sin\left(\frac{\pi + 2\pi k}{4}\right) \right), k = 0; 1; 2; 3; 4$
 ამიტომ,
 $z_0 = 2 \left(\cos\left(\frac{\pi}{4}\right) + i \sin\left(\frac{\pi}{4}\right) \right) = \sqrt{3} + i$
 $z_1 = 2 \left(\cos\left(\frac{3\pi}{4}\right) + i \sin\left(\frac{3\pi}{4}\right) \right) = 2i$
 $z_2 = 2 \left(\cos\left(\frac{5\pi}{4}\right) + i \sin\left(\frac{5\pi}{4}\right) \right) = -\sqrt{3} - i$

$$z_3 = 2 \left(\cos\left(\frac{7\pi}{4}\right) + i \sin\left(\frac{7\pi}{4}\right) \right) = -\sqrt{3} - i$$

$$z_4 = 2 \left(\cos\left(\frac{3\pi}{2}\right) + i \sin\left(\frac{3\pi}{2}\right) \right) = -2i$$

$$z_5 = 2 \left(\cos\left(\frac{11\pi}{4}\right) + i \sin\left(\frac{11\pi}{4}\right) \right) = \sqrt{3} - i$$

z_4 რიცხვების შესაბამისი წერტილები წარმოადგენენ იმ წესობის ექვსკუთხედის წვერობს, რომელიც ჩახსულია წრეწირში ცენტრით $z=0$ და რადიუსით 2.

მაგალიტი 12.

ამოხსნათ განტოლება $z^2 + 3z + 3 = 0$ როგორც ვიცი, $a_2 z^2 + a_1 z + a_0 = 0, a_2 \neq 0$ განტოლების ფესვები გამოითვლება შემდეგი ფორმულის გამოყენებით
 $z = \frac{-a_1 \pm \sqrt{D}}{2a_2}$, სადაც $D = a_1^2 - 4a_2 a_0$ (*)
 აქედან გამოდინარეობს, რომ
 $z = \frac{-3 \pm \sqrt{9-12}}{2} = \frac{-3 \pm \sqrt{3}}{2}$

თუ გაითვალისწინებთ, რომ $\sqrt{-3} = \pm i\sqrt{3}$, მივიღებთ
 $z_1 = -\frac{3}{2} + \frac{\sqrt{3}}{2}i, z_2 = -\frac{3}{2} - \frac{\sqrt{3}}{2}i$

მაგალიტი 13.

ამოხსნათ განტოლება $z^2 - 8z - 3iz + 13 + 13i = 0$ კვადრატული განტოლების ფესვთა ფორმულის (*) გამოყენებით მივიღებთ
 $z = \frac{8+3i + \sqrt{(8+3i)^2 - 4(13+13i)}}{2} = \frac{8+3i + \sqrt{3-4i}}{2}$

ახლა ვიპოვოთ $\sqrt{3-4i}$ გამოსახულების მნიშვნელობა. ვიქციათ, $\sqrt{3-4i} = x+yi$ მაშინ
 $3-4i = x^2 + 2xyi - y^2 = x^2 - y^2 + 2xyi$

მაშინ $x^2 - y^2 = 3$ და $xy = -2$, სადაც x და y ნამდვილი რიცხვებია. სისტემის ამოხსნის შემდეგ მივიღებთ
 $x=2, y=-1$ ან $x=-2, y=1$ ამიტომ
 $\sqrt{3-4i} = 2-i$ ან $\sqrt{3-4i} = -2+2i$ და
 $z_1 = \frac{8+3i+2-i}{2} = 5+i, z_2 = \frac{8+3i-2+i}{2} = 3+2i$

მაგალიტი 14.

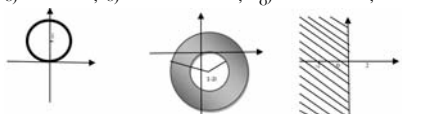
ამოხსნათ განტოლება $z^3 - 3z - 9 = 0$
 $z=3$ ამ განტოლების მთელი ამონახსნია, ამიტომ
 $z^3 - 6z - 9 = (z-3)(z^2 + 3z + 3)$
 ახლა ამოხსნათ $z^2 + 3z + 3 = 0$ განტოლება.
 $z_1 = -\frac{3}{2} + \frac{\sqrt{3}}{2}i, z_2 = -\frac{3}{2} - \frac{\sqrt{3}}{2}i$

მაგალიტი 15.

იპოვოთ $2z^3 - 5z^2 - 2z - 2 = 0$ განტოლების მთელი ფესვები ამ განტოლების მთელი ფესვები შეიძლება იყოს მხოლოდ $\pm 1; \pm 2$. (იხ. თეორიული მასალა გახეთის წინა ნომრებში). თუ ამ რიცხვებს ჩავსვამთ განტოლებაში, ვნახავთ, რომ არცერთი ამ ოთხი რიცხვიდან არ აკმაყოფილებს მოცემულ განტოლებას. ე. ი. ამ განტოლებას მთელი ამონახსნები არა აქვს.

მაგალიტი 16.

ამოხსნათ განტოლება $z^5 - 2z^4 - 13z^3 + 26z^2 + 36z - 72 = 0$ თუ შევამოწმებთ თავისუფალი წევრის გაყოფებს, ვნახავთ რომ $z=2$ ამ განტოლების ფესვებია. გავყოთ განტოლების მარცხენა მხარე (z^2-4) -ზე.
 მივიღებთ $z^3 - 2z^2 - 9z + 18 = 0$, რომლის ფესვია $z=2$. გავყოთ $(z-2)$ -ზე, მივიღებთ (z^2-9) -ს. ამიტომ, განტოლების მარცხენა მხარე იშლება შემდეგ მამრავლებად:
 $(z+3)(z+2)(z-2)(z-3) = 0$
 ამიტომ განტოლებას ექვსი ხაზი ერთჯერადი (მარტივი) ფესვი $z=-3, z=-2, z=3$ და ერთი ორჯერადი ფესვი $z=2$.
მანია თაქვორაშვილი
 ა.კ. ა. ცეცხის სახ. ფიზიკა-მათემატიკური 42-ე საჯარო სკოლის მათემატიკის მასწავლებელი



24 ოქტომბრიდან, ერთი თვის განმავლობაში, მთელი საქართველო აღნიშნავს დიდი ქართველი პოეტის - ვაჟა-ფშაველას დაბადებიდან 150 წლისადმი მიძღვნილ იუბილეს.

ამ თარიღთან დაკავშირებით, თბილისის №86 საჯარო სკოლის ქართული ენისა და ლიტერატურის მასწავლებელმა ირმა ჯავახიშვილმა VI კლასის მოსწავლეები მთანმინდის პანთეონში წაიყვანა დიდი მგოსნის - ვაჟა-ფშაველას საფლავის სანახავად.

შემოდგომის შესანიშნავი, მზიანი და თბილი დღე იყო, პანთეონში უამრავი ქართველი თუ უცხოელი სტუმარი იმყოფებოდა, რომლებიც პატივს მიაგებდნენ პოეტის სხეულს.

ვაჟა-ფშაველას საფლავი... მოკრძალება, სიყვარული და გაოცება. ძალიან დიდი გაოცება - მართლაც ძალიან დიდი გაოცება - მართლაც ძალიან დიდი გაოცება და უბრალოებით გამოირჩევა მისი მგოსნის საფლავის ქვა, თუმცა ბუმბერაზ პოეტებს რად სჭირდებოდათ მიძიდულ თქვლებზე? აღიარება, ხალხის სიყვარული, უამრავი ყვავილი - აი, რა სჭირდება ნამდვილ შემოქმედს, ეს კი ვაჟა-ფშაველას ნამდვილად არ აკლავს.

პოეტის საფლავთან 21 თვალანთებული ბავშვი - დიანა და დავიდ არუთინოვები, დიანა აგაშიანი,



ფედი ალექსანანი, ელინა გასპაროვი, ლამა დემეტრაშვილი, სტეფანედიანი, ილია და ელენე ისრაელიანი, საბა კიკნაძე, ლიზა მანუშვილი, ლილია მურადიანი, თამუნა გვინიძე, მაქს ოგანეზოვი, მარიანა შამინი, ანა ხაჩატუროვი, დავით სურციქიძე, დავით ჩიტიშვილი, ედუარდ ჯიჯიშვილი, ლიკა ჯანბეგაშვილი, სოფიკო ყაველაშვილი - მორიგებითა და შთაგონებით



IV კლასის მოსწავლეებიც განსაკუთრებულად მოემზადნენ ვაჟა-ფშაველას იუბილის აღსანიშნავად. წინასწარ შევარჩიეთ ლექსები, რომლებიც ბავშვებისთვის ადვილად აღსაქმელი და დასამახსოვრებელი იქნებოდა. მთანმინდის პანთეონის მშობლებთან ერთად ვეცინეთ, თაბულაშვილი შევამკეთ დიდი მგოსნის საფლავი.

პედაგოგისთვის დიდი ბედნიერებაა, როცა შრომას უფასებენ მოსწავლეები, როცა შედეგი მისი ჩანაფიქრის შესაბამისია. ასე მოხდა ახლაც. ჩემმა პატარებმა მთელი სულითა და გულით წაიკითხეს ვაჟას შედეგები: „არნივი“ (ნიკოლოზ ისრაელიანი), „დადსეცეცე ცაო“ (მარიამ იორამაშვილი).

ვილი), „ჩემი ვედრება“ (თორნიკე ხარბეღია) გიგა ბერიაშვილმა და სალომე ბიბილაშვილმა „წინილა“ ვაჟა-ფშაველას, ერიკ პეტროსიანი - „ჩიტი და მიწინო“, ბარუკი ქუშიძემ - „ჩიტი ჩიორა“, ბექა ოთარაშვილმა და სოფიკო შოშიაშვილმა კი სამადლობული სიტყვა უძღვეს მგოსანს ბავშვებზე ზრუნვისთვის.

იმედი მაქვს, მოვახერხებ, რომ ეს დღე შთამბეჭდავი ყოფილიყო თითოეული მათგანისათვის, რათა მომავალში გაუნდეთ ვაჟას შემოქმედებისადმი ინტერესი, მისი პროზისა და პოეზიის გაცნობისა და შესწავლის სურვილი.

ხათუნა სერიაშვილი
IV კლასის ხელმძღვანელი

ვაჟას 150-ე უბოლოდობა

თბილისის დიმიტრი უზნაძის სახელობის №22 საჯარო სკოლაში სახეობა აღინიშნა ვაჟა-ფშაველას 150 წლის იუბილე. 28 ოქტომბერს სკოლაში უჩვეულო განწყობა სუფევდა - კედლები ხმელი წიფლის, იის, მგლის ნუკრის და ბუნების სხვა სურათებით იყო მორთული, მოსწავლეები ფშაველასურად ტანისამოსში იყვნენ გამოწყობილები.

მრავალფეროვანი იყო საიუბილეო პროგრამა: ინტეგრირებული გაკვეთილები თემებზე - „ბუნება მზრუნველია“, „ვაჟა-ფშაველას პოეზიის პირველ სათავე - ქართული მითოსი“, გაკვეთილი-დებატი - „პატრიოტიზმი და კოსმოპოლიტიზმი“, ლიტერატურული კონკურსი საუკეთესო თხზულებაზე - „ჩემი თვალთა დანახული ვაჟა-ფშაველა“;

მოსწავლეთა კონკურსიცაა „ვაჟა და თანამედროვე ეკოლოგიური პრობლემები“; ვაჟა-ფშაველას ლიტერატურული ნაწარმოების ინსცენირება; შეხვედრა 2011 წლის „გალას“ კონკურსში გამარჯვებულ ავტორთან - მისი მისულაშვილიან და გამომცემლობა „აქვასის“ ჯგუფთან; სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების გაკვეთლებზე შექმნილი ნამუშევრების გამოფენა; ხელნაწერი ჟურნალებისა და წიგნების შექმნა; ექსკურსია ჩარგალში და შეხვედრა

ჩარგლის საჯარო სკოლის მოსწავლეებთან (ვიდეორგოლის მომზადება), სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების გაკვეთილები, ფშაური სამზარეულოს პრეზენტაცია.

ამდღევანელი იყო მწერალ მიხი მოსულიშვილის კომენტარი ჩვენს სკოლაში გამართულ საღამოსთან დაკავშირებით. „გალას“ დაჯილდოებისგან განსხვავებით, მწერალი ჩვენთან ენაყვლიანი აღმოჩნდა და პოზიტიური დამოკიდებულება გამოხატა ღონისძიების მონაწილეების, ორგანიზატორებისა და შეკრებილი საზოგადოების მიმართ. ალბათ, ესეც ვაჟას მიმდევარა ჩვეული თვისებაა - უბრალოება და კეთილგონიერება, რომელიც ქმნიდა გზაზე გვაყენებს.

თბილისის საკრებულოს წევრმა, ბატონმა გიორგი ჩანაძიძემ კმაყოფილება გამოხატა ნაწილობით და აღნიშნა, რომ ღონისძიება საუკეთესოდ იყო მომზადებული, შეიქი ორგანიზატორები და მონაწილეები.

სკოლაში ბევრი იუბილე ალგვინიშნავს, მაგრამ ვაჟას 150-ე შემოდგომა განსხვავებულად დარჩება ჩვენს მოგონებებში. რაც მთავარია, არ დაგვავიწყდეს - „გიყვარდეთ, კაცნო, ერთმანეთი!“.

თამარ ტანაშვილი



ქართველი მწერლები

- ❖ ვაშა-ფშაველა, I-IV ტომი, - 11 ლარი
- ❖ ნოდარ დუმბაძე, I-V ტომი, - 13 ლარი
- ❖ ალექსანდრე ყაზვბეგი, I-II ტომი, - 11 ლარი
- ❖ მისიველი ჯავახიშვილი, I-VII ტომი - 11 ლარი
- ❖ ლევან გომთა, I-II ტომი - 16 ლარი
- ❖ ელიზბარ ყიფიანი, I-II ტომი - 15 ლარი
- ❖ კონსტანტინე გამსახურდია, I, II, III, VI, VII ტომი - 16 ლარი, IV-V ტომი - 18 ლარი
- ❖ რევაზ ინანიშვილი, I-V ტომი - 12 ლარი
- ❖ ვახტანგ ჭავჭავაძე, I-IV ტომი - 12 ლარი
- ❖ გრიგოლ აბაშიძე, I-II ტომი - 12 ლარი
- ❖ ოტია იოსელიანი, I-IX ტომი - 12 ლარი
- ❖ თამაზ ჭილაძე, I-VI ტომი - 10 ლარი
- ❖ გოდერძი წიგნაძე, I-IV ტომი - 13 ლარი

მითითებულია თითო ტომის ფასი

გაომთავრება „ნიკოპენა“ და მათ „ახალი მანათლებლის“ სპეციალური პრეზენტები

ხელმოწერა საჭურავად!

თუ თქვენ წიგნის მოყვარული ბრძანდებით, შეგიძლიათ ისარგებლოთ „დიოგენეს“ შემოთავაზებით და გააფორმოთ ხელმოწერა.

გამოიწერეთ წიგნები და მიიღეთ სპეციალური ფასად



საყმაწვილო ენციკლოპედია „მსოფლიოს რელიგიები“

~~29.90~~

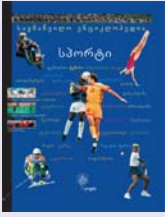
17 ლარი



საყმაწვილო ენციკლოპედია „მუსიკა“

~~29.90~~

17 ლარი



საყმაწვილო ენციკლოპედია „სპორტი“

~~29.90~~

10 ლარი

პირველად საბარათველოში მოსწავლეებისა და პედაგოგების სამაგიდლო წიგნი თამარ ბეროზაშვილი „ქართული ენის სასკოლო განმარტებითი ლექსიკონი“

~~14.90~~

10 ლარი



„ახალი მანათლებლის“ წიგნის თანად

მიმდინარეობს ხელმოწერა

გადმორიცხვისას აუცილებლად მიუთითეთ ქალაქი, რაიონი, სოფელი, სკოლა, სახელი და გვარი.

შესაძლებელია ინდივიდუალური ხელმოწერები!

მსურველები დაგვიკავშირდით ტელეფონზე:

295 80 23; 8790 95 80 23; 577 13 22 83.

ხელმოწერის თანხა გადმორიცხვით რეკვიზიტებზე:

მიმღები - შპს „ახალი მანათლებლა“, ს/კ 202058735

ს/ს „ლიბერთი ბანკი“, ბ/კ LBRTGE22, ა/ა GE93LB0113314052305000

„მსოფლიო ისტორიის ენციკლოპედია“



მსოფლიო ისტორიის ენციკლოპედია

~~45~~ 35 ლარი

საბავშვო ცნობილთა ენციკლოპედია

~~30~~ 26 ლარი

ხელმოწერის ილუსტრირებული ისტორია

~~40~~ 30 ლარი

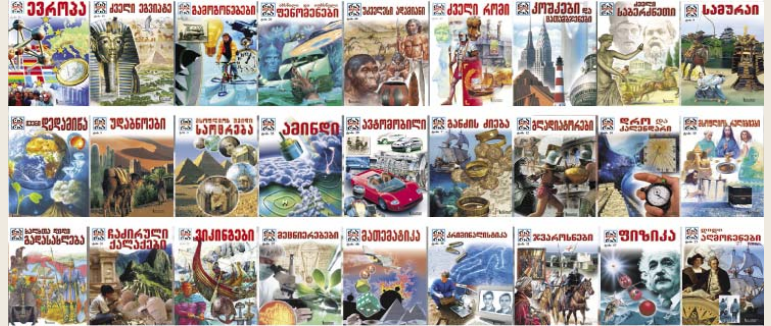
„მსოფლიო ლიტერატურის კლასიკოსები“

ერთი ტომი - 12 ლარი



- გუსტავ ფლობერი - მადამ გოგარი
- ონორე დე ბალზაკი - მამა გორიო
- ვიქტორ ჰიუგო - პარიზის ღვთისმშობლის ტაძარი
- ემილ ზოლა - ქალთა გაღწევა
- ალექსანდრე დიუმა - კავკასია
- ფიოდორ დოსტოევსკი - მკვდარი სახლის ჩანაწერები
- ჰენრი რაიდერ ჰაგარდი - მონტესუმა ასული
- სტენდალი - ნითელი და შავი
- ლევ ტოლსტოი - კავკასიური მოთხრობები
- ჯონათან სვიფტი - გულიწვევის მოგზაურობა
- ერის მარია რემარკი - სამი მეგობარი
- შოდერლო დე ლაკლო - სასიყვარულო კავშირები
- ალექსანდრე პუშკინი - მოთხრობები
- შტეფან ცვაიგი - მოუთმელოზა გულისა
- მაინ რიდი - კვარტრონი

„რა არის რა“ ერთი ტომი - 11 ლარი



მთავარი რედაქტორი: მარიკა ჩიქოვანი

მისამართი: ტაბულაშვილის №3 ტელ.: 295 80 23, 8790 958023, 577 132283.
www.axaliganatleba.ge E-mail: axaliganatleba@gmail.com Skype: axali.ganatleba

რედაქციის რეკვიზიტები: საბარათველო ბანკი ბ/კ BAGAGE22, ს/კ 202058735, ა/ა GE 86 BG 000000 123631000 GEL

რეგისტრაციის № 2/4-1609, ინფორმაციის ხელმოწერისთვის: 76096
გაზეთის რეგისტრირებულია დიფუზის რაიონის სასამართლოს მიერ.

რედაქციის შიგნით ხელმოწერები არ რეკვიზირდება და ავტორებს არ უბრუნდებათ.